



بسم الله وبعد: تم الرفع بحمد الله من طرف

بن عيسى قرمزي متخرج من جامعة المدية

تخصص: إعلام آلي

التخصص الثاني: حفظ التراث بنفس الجامعة

1983/08/28 بالمدية – الجزائر-

الجنسية الجزائر وليس لي وطن فأنا مسلم

للتواصل **وطلب المذكرات** مجاناً وبدون مقابل

هاتف : +213(0)771.08.79.69

بريدي إلكتروني: benaisa.inf@gmail.com

MSN : benaisa.inf@hotmail.com

فيس بوك: <http://www.facebook.com/benaisa.inf>

سكايب: benaisa20082

دعوة صالحة بظهر الغيب فر بما يصلك ملفي وأنا في التراب

أن يعفو عنا وأن يدخلنا جنته وأن يرزقنا الإخلاص في القول والعمل..

ملاحظة: أي طالب أو باحث يضع نسخاً لصق لكامل المذكرة ثم يزعم أنه المذكرة له

فحسبنا الله وسوف يسأل يوم القيامة وما همدنا إلا النفع حيث كان لا أن تنبئ أعمال

الغير والله الموفق وهو نعم المولى ونعم الوكيل....

لا تنسوا الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم

صلى على النبي – سبحانه الله وبحمده سبحانه الله العظيم-

بن عيسى قرمزي 2012

درجة امتلاك العاملين في مركز إدارة الأخبار
في التلفزيون الأردني للمهارات الصحفية

**The Degree of Employee Acquisition of News Production skills
in the News center in the Jordanian Television**

إعداد
محمد عبدا لله نزال العويمر
بإشراف
أ.د. حميدة سميسم

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في الإعلام

جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا
كلية الإعلام

حزيران 2010

تفويض

أنا الطالب محمد عبدالله نزال العويمر أفوض جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا بتزويد نسخ من رسالتي ورقيا وكترونيا للمكتبات، أو المنظمات، أو الهيئات والمؤسسات المعنية بالأبحاث والدراسات العلمية عند طلبها.

الاسم: محمد عبدالله نزال العويمر

التاريخ:

التوقيع:

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة وعنوانها

(درجة امتلاك العاملين في مركز ادارة الاخبار في التلفزيون الأردني للمهارات الصحفية)

وأجيزت بتاريخ: / /

التوقيع

أعضاء لجنة المناقشة:

الأستاذ الدكتور تحسين منصور رئيساً:

الأستاذ الدكتور حميدة سميسم مشرفاً:

الأستاذ الدكتور عزت حجاب مناقشاً خارجياً :

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين الذي وفقني لإكمال هذه الرسالة العلمية في مجال القائم في الاتصال في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني، وأتوجه بالشكر أجزله إلى الأستاذة الدكتورة حميدة سميسم التي شرفنتني بقبول الإشراف على هذه الرسالة فلها جزيل الشكر على وقتها وجهدها الكبير. وأتقدم بالشكر من أسرة الجامعة ممثلة برئيسها ورئيس مجلس أمنائها وعميد وأساتذة كلية الإعلام في جامعة الشرق الأوسط على دعمهم للباحث وتشجيعهم له لمواصلة المسيرة الأكاديمية في حقل الإذاعة والتلفزيون .

كما اشكر الأستاذ الدكتور عبد الجبار البياتي أستاذ علم الإحصاء والدكتور أيمن خاطر المحلل الإحصائي على دورهم الكبير وملاحظاتهم القيمة، وكل الشكر والامتنان الى أساتذتي أعضاء لجنة المناقشة على آرائهم السديدة من أجل خروج محتوى الرسالة بصورة تخدم الغايات التي من أجلها يعمل الباحث .

والامتنان أكبره للدكتور مولود أرقبيات وللدكتور محمد ألكرشي الذي نتمنى له التوفيق في إقامته في أمريكا، كما أشكر أولئك الذين لا تتساهم الذاكرة بسهولة الأستاذ الدكتور تيسير أبو عرجه والدكتور منور اربي عات صاحباً الفكر المتقدم والأسلوب الرائع في إيصال رسالة العلم بعيداً عن التلقين .

والشكر كل الشكر إلى الداعمين لي في مسيرتي العلمية وخاصة مكتب جلالة الملكة رانيا العبد الله، ومعالي وزير الأوقاف السابق عبد الفتاح صلاح، والمهندس عمر المعاني أمين عمان

الكبرى، والكابتن محمد الخشمان الرئيس التنفيذي لشركة الطيران الأردنية ، والنائب السابق غازي لفايز .

ولا يفوتني شكر مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الأردنية وزملائي في مركز إدارة الأخبار على تعاونهم في إنجاز رسالتي على أكمل وجه .

الإهداء

أهدي جهدي هذا الى أولئك الإعلاميين الذين قدموا أرواحهم في سبيل مهنتهم ورسالتها النبيلة من أبناء الأردن ومؤسسة الإذاعة والتلفزيون.

الباحث

محمد العويمر

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	العنوان
ب	التفويض
ج	قرار لجنة المناقشة
د	الشكر والتقدير
هـ	الإهداء
و	فهرس المحتويات
ز	فهرس الجداول
ح	فهرس الملحقات
ط	الملخص باللغة العربية
ي	الملخص باللغة الانجليزية
1	الفصل الأول: مدخل الى الدراسة
2	المقدمة
4	مشكلة الدراسة وأسئلتها
6	تساؤلات الدراسة
5	أهمية الدراسة ومبرراتها
7	أهداف الدراسة
8	مصطلحات الدراسة
13	محددات الدراسة
15	الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة
17	المبحث الأول: النظريات والدراسات السابقة
18	نظرية الفروق الفردية
19	منحى السمات والعوامل
19	القائم بالاتصال ونظرية حارس البوابة
23	الدراسات السابقة
31	التعليق على الدراسات السابقة
34	المبحث الثاني: الأخبار.. البدايات الأولى عالميا
34	تمهيد
35	الأخبار ..استراحة مزعجة

36	بروز شخصية المذيع
36	دخول المحرر والمندوب عالم الأخبار
37	تفجر الأخبار
37	المعرفة التقنية في الأخبار
38	الأداء في الأخبار
39	أنواع الوظائف الإخبارية وتداخلها
41	كيفية كتابة الأخبار للتلفزيون
43	بناء النشرة الإخبارية
44	أهمية الخبر المحلي
45	مزايا الصحفي
45	مهام المحرر
46	مصادر الأخبار في التلفزيون
47	القيم الإخبارية والموضوعية في العالم الثالث
49	التكنولوجيات الحديثة وتأثيرها على نشرات الاخبار
50	مهارات الخطاب الإعلامي وتصميم الرسالة الإعلامية
51	أسس مهارات الخطاب الإعلامي
53	المبحث الثالث : التلفزيون الأردني ودائرة الأخبار
53	تمهيد
55	التلفزيون الاردني
56	القناة الأولى في التلفزيون الأردني
56	الخدمة الإخبارية في التلفزيون الأردني
57	الاخبار في التلفزيون الأردني
59	النشرات الحالية في التلفزيون الأردني
62	أول مذيع في التلفزيون الأردني
64	الأخبار المحلية في التلفزيون الاردني
65	الصحفي الشامل في التلفزيون الاردني
66	أسماء في الأخبار
68	مديرو الأخبار في التلفزيون الأردني
68	أسماء في الفضائيات العربية والأجنبية
70	المبحث الرابع: معايير ومهارات الوظائف الإخبارية في التلفزيون الأردني
70	وظيفة محرر ومندوب إخباري /تلفزيون

70	وظيفة مندوب إخباري
71	وظيفة رئيس تحرير أخبار تلفزيون رئيسي
71	وظيفة رئيس تحرير أخبار
71	وظيفة مساعد محرر أخبار تلفزيون
72	وظيفة مذيع / محرر / متخصص
72	وظيفة مذيع / محرر أخبار رئيسي
73	وظيفة مذيع / محرر أخبار (تلفزيون)
74	الفصل الثالث: منهجية الدراسة (الطريقة والإجراءات)
75	منهج الدراسة
76	مجتمع الدراسة
76	عينة الدراسة
79	أداة الدراسة
83	صدق الأداة
84	ثبات الأداة
85	إجراءات الدراسة
86	التحليل الإحصائي
88	الفصل الرابع: نتائج الدراسة
89	عرض النتائج
107	الفصل الخامس: مناقشة النتائج والتوصيات
108	مناقشة النتائج
108	علاقة النتائج بالدراسات السابقة
120	التوصيات
122	السؤال المفتوح
124	قائمة المصادر والمراجع
130	الملحقات

فهرس الجداول

الرقم	عنوان الجدول	الصفحة
1.	خصائص أفراد العينة وفقاً لمتغيرات (الجنس و العمر و التخصص الوظيفي و سنوات الخبرة و التحصيل العلمي)	78
2.	معاملات ثبات مجالات و الدرجة الكلية لأداة الدراسة	84
3.	المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و الرتبة لدرجة اكتساب المندوبين و المحررين و المذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني مرتبة تنازلياً	89
4.	المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لدرجة اكتساب المندوبين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني مرتبة تنازلياً	91
5.	المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لدرجة اكتساب المحررين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني مرتبة تنازلياً	93
6.	المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و درجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني مرتبة تنازلياً	95
7.	المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و نتائج اختبار "t" للفروق بين متوسطات المهارات لدى المندوبين و المحررين و المذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير الجنس	97
8.	المتوسطات الحسابية و الانحرافات للمهارات الصحفية لدى المندوبين و المحررين و المذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر	98
9.	تحليل التباين الأحادي للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين و المحررين و المذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر	99
10.	المتوسطات الحسابية و الانحرافات للمهارات الصحفية لدى المندوبين و المحررين و المذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات الخبرة	100
11.	تحليل التباين الأحادي للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين و المحررين و المذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات الخبرة	101
12.	المتوسطات الحسابية و الانحرافات للمهارات الصحفية لدى المندوبين و المحررين و المذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي	102
13.	تحليل التباين الأحادي للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين و المحررين و المذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي	103
14.	المتوسطات الحسابية و الانحرافات للمهارات الصحفية لدى المندوبين و المحررين و المذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص الوظيفي	104

105	تحليل التباين الأحادي للفروق في المهارات الصحافية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص الوظيفي	.15
106	اختبار شيفيه للفروق في المهارات الصحافية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير التخصص الوظيفي	.16

قائمة الملحقات

الصفحة	عنوان الملحق	الرقم
133	استبانة المندوبين	1
134	استبانة المحررين	2
135	استبانة المذيعين	3
136	وصف وظيفة محرر ومندوب إخباري /تلفزيون	4
139	وصف وظيفة مندوب إخباري	5
141	وصف وظيفة رئيس تحرير أخبار تلفزيون رئيسي	6
144	وصف وظيفة رئيس تحرير أخبار	7
147	وصف وظيفة مساعد محرر أخبار تلفزيون	8
149	وصف وظيفة مذيع / محرر /متخصص	9
152	وصف وظيفة مذيع /محرر أخبار رئيسي	10
155	وصف وظيفة مذيع /محرر أخبار (تلفزيون)	11
158	مقابلة مندوب الاخبار محمد الطراونه	12
161	تحكيم الاستمارة	13
162	كتاب تسهيل تنفيذ الاستبانة	14

درجة امتلاك العاملين في مركز إدارة الأخبار

في التلفزيون الأردني للمهارات الصحفية

إعداد

محمد عبدالله نزال العويمر

المشرف

أ.د. حميدة مهدي سميسم

الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة درجة امتلاك العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني من مذيعين ومندوبين ومحررين للمهارات الصحفية وعلاقتها بمجموعة من المتغيرات مثل الجنس والعمر وسنوات الخبرة والمؤهل العلمي والتخصص الوظيفي .

وتكونت عينة الدراسة من مائة وستة من المذيعين والمندوبين والمحررين تم اختيارهم عمديا من مجتمع الدراسة والبالغ عددهم مائة وثلاثون ويشكلون مانسبته (81.5%) من عينة الدراسة .

وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي لمعرفة الاتجاهات الكامنة في البيانات بهدف الوصول إلى استنتاجات منطقية مفيدة تساعد في معرفة مستوى المهارات لدى العاملين في مركز ادارة الأخبار، وقد تم جمع البيانات والمعلومات الخاصة بالدراسة من خلال استخدام لاستبانته والتي احتوت على مجموعة من الفقرات وصلت إلى (48) فقرة فضلا عن السؤال المفتوح والذي جاءت نتائجه مطابقة لنتائج الاستبانة .

وتم التأكد من صدق الاستبانة من خلال عرضها على عدد من المحكمين من المختصين في المجال الإعلامي والبحث العلمي ، كما تم التأكد من ثباتها باستخدام الاختبار وإعادة الاختبار إذ كانت معاملات الثبات مقبولة لإغراض الدراسة والبحث .

ومن أجل تحليل البيانات تم استخدام الوسائل الإحصائية المناسبة مثل المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والاختبار (Test-Retest) وتحليل التباين الأحادي (One way ANOVA) واختبار شيفيه للمقارنات البعدية .

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن درجة اكتساب المندوب والمحرف والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة.

كما أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن درجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة، وبلغ عدد الفقرات المرتفعة ثلاث فقرات، في حين بلغ عدد الفقرات المتوسطة خمس فقرات وكانت هناك تسع فقرات بدرجة منخفضة.

وبالنسبة للمحررين أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن درجة اكتسابهم للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة، وبلغ عدد الفقرات المرتفعة فقرتين كما بلغ عدد الفقرات المتوسطة ست فقرات وكانت هناك سبع فقرات بدرجة منخفضة.

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن درجة اكتساب المندوبين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة، وبلغ عدد الفقرات المرتفعة فقرة واحدة كما بلغ عدد الفقرات المتوسطة سبع فقرات وكانت هناك ثمان فقرات بدرجة منخفضة.

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعا لمتغير الجنس والعمر وسنوات الخبرة والتحصيل العلمي .

وأظهرت نتائج التحليل الإحصائي وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعا لمتغير التخصص الوظيفي ، وأن الفروق كانت لصالح المذيعين عند مقارنتهم مع المندوبين وكذلك لصالح المحريين عند مقارنتهم مع المندوبين.

ومن أهم التوصيات التي توصل إليها الباحث ،ضرورة تعيين حملة شهادة الصحافة والإعلام في مركز إدارة الأخبار وذلك لإمامهم بأبجديات العمل الإعلامي في مختلف نواحيه ، والذي قد يغني بعض الشيء عن الدورات التدريبية لاحقا، خصوصا إذا ما علمنا أن سبعة وثلاثين من المذيعين والمندوبين والمحريين ، فقط يحملون شهادة الإعلام من أصل مائة وستة من عينة الدراسة ، وهذا يؤشر على عدم إمامهم بأصول العمل الإعلامي وأنهم يحتاجون إلى سنوات طويلة للتعلم ، مما يؤثر على سوية إيصال الرسالة الإعلامية.

ودعت التوصيات إلى رفع سوية العاملين في الأخبار في مجال اللغات العربية والانجليزية من خلال الدورات الخارجية والداخلية ،وذلك لأن المهارات في هذا المجال تزيد من فنية واحترافية الأداء الإعلامي.

الاهتمام بتأهيل العاملين في مركز إدارة الأخبار من محررين ومندوبين ومذيعين في مجالات المونتاج والتصوير وفن إجراء المقابلات من خلال الدورات لما لذلك من انعكاس على نوعية ما يقدم في نشرة الأخبار مما يعني زيادة الجمهور المهتم بنشرات التلفزيون الأردني.

تدريب المذيعين في مركز إدارة الأخبار على الحوار التفاعلي مع ضيوفهم في الاستديو وعلى الهاتف وتحسين لياقتهم الصوتية وطرق الإلقاء الإخباري، بما يشعر المشاهد أنهم - المذيعين - يتفاعلون مع الأخبار التي يقدمونها للمشاهدين، وخاصة أن المتابعين يشاهدون قنوات إخبارية متخصصة تجعلهم يطالبون مذيعي الأخبار في التلفزيون الأردني بمستوى مماثل.

الإفادة من أصحاب الخبرات الإعلامية من المندوبين والمحررين والمذيعين في مركز ادارة الأخبار وذلك لنقل الخبرات إلى الجيل الجديد من الإعلاميين الشباب في مجال المهارات والخبرات الإعلامية .

ضرورة استقطاب الكفاءات الإعلامية والتي تمتلك مهارات في اللغات الأجنبية - انجليزي فرنسي- وفي مجال التحرير للعمل في مركز إدارة الأخبار، في ظل عدم إلمام باللغات الأجنبية بين معظم العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني .

The Degree of Employee Acquisition of News Production skills in the News center in the Jordanian Television

**By Mohammad Abdullah Nzal Al-Owemer
Supervisor
Dr Hamedah Mahdi Smiesim**

Abstract

This study aimed at identifying the degree of acquisition of Media Skills of the workers (announcers, agents and editors) in the centre of news management in the Jordan TV and its correlation with a number of variables such as gender, age, and years of experience, qualifications and job specialization. Sampling survey was conducted on 106 announcers, agents and editors using a credible questionnaire and appropriate statistical methods. The results of the survey were identical with the results of the questionnaire.

Research indicated that the degree of acquisition of Media skills of the announcers, agents and editors working in the centre of news management in the Jordan TV was of an average. In addition, no statistical significance was shown at level ($\alpha \leq 0.05$) of the average scores of Media skills of announcers, agents and editors in the centre of news management in the Jordan TV in correlation with variables of gender, age, years of experience and qualifications.

However, statistical significance appeared at level ($\alpha \leq 0.05$) of the average scores of Media skills of announcers agents and editors working in the centre of news

management in the Jordan TV in correlation with the variable of job specialisation – the significant difference was on behalf of announcers and editors compared with agents.

The researcher concludes that the centre of news management should appoint holders of “Press and Media” degrees for their knowledge in the field of Media in addition to workers of distinguished experience. The researcher also stresses the importance of improving the workers’ competence in needed skills of working in Media as well as improving their English and Arabic language so that they could keep up with the competitive world of TV channels.

الفصل الأول

مدخل إلى الدراسة

- المقدمة
- مشكلة الدراسة
- أهمية الدراسة ومبرراتها
- أهداف الدراسة
- مصطلحات الدراسة
- محددات الدراسة

الفصل الأول مدخل إلى الدراسة

تمهيد

أصبح التلفزيون بوصفه جهازاً إخبارياً سمة من سمات العصر ، وليس هناك ما يضارع التلفزيون كوسيلة إعلامية في قدرته على تغطية الأحداث حال وقوعها ،وتقديمها في مشاهد متكاملة ،لتحكي ما يحدث في أنحاء العالم ،بلغت بصريّة مفهومه لغالبية البشر، تزداد واقعية بلونها الطبيعي ،وصوتها الأصلي ،وحركتها التي تجذب انتباه المشاهدين أكثر من أي شيء آخر ومن مختلف الأعمار والثقافات والأجناس ،حتى أصبح لا يستهان بها حتى في حياة واضعي القرار ،الأمر الذي حدا بروبرت كندي أن يفضل أن يظهر لمدة ثواني معدودة في نشرات أخبار التلفزيون المسائية على أن يكتب عنه في مختلف صحف المساء في أمريكا.

وتتطلب غالبية الوظائف في أخبار التلفزيون تنوعاً في المهارات لا تتطلبه أي وسيلة أخرى من وسائل الإعلام (معوض، 1987، ص 5).

وبات معروفاً أن العمل الإعلامي بشكل عام والصحفي على وجه الخصوص فن يعتمد على الذوق السليم المبدع والموهبة المقرونة بالثقافة الواسعة والتي تشكل معاً أساس القدرة المتمكنة وعنوان النجاح للإعلامي، ومن أجل هذه المهمة يجب تدريب الأشخاص ليكونوا قادرين على تحمل هذه المسؤولية ، ويجب الاعتناء بهم من خلال التدريب والتأهيل المستمر (الدليمي، 2010، ص 119).

وإعداد الأخبار في التلفزيون أصبح فناً ،وصناعة لها أصولها وتتطلب الحاسة الذواقة ، والتدريب والمران والممارسة ،هذا إلى جانب الدراسة على أن تسبقها الموهبة في هذا المجال ،ويؤكد

الخبراء أن تضم إدارات الأخبار شخصيات تعمل بكفاءة عالية، وتعمل بروح الفريق الواحد لخدمة الجمهور من المشاهدين، وتحتاج نشرات أخبار التلفزيون إلى خبرة ومهارة لتقدم بشكل ناجح ولتجذب انتباه المشاهدين وتستحوذ على اهتماماتهم (معوض، 1987، ص 165).

ويرى عدلي رضا أن أسس الإدارة في المؤسسات الإعلامية تتطلب كفاءة الأداء وأفضل السبل لتحقيق الأهداف في أي محطة إذاعية أو قناة تلفزيونية أو مؤسسة صحفية، وهذه المؤسسات تحتاج إلى نوعين من المهارات الإدارية والمهارات المتخصصة، فهي تحتاج إلى مهارات متخصصة في مجال العمل الإعلامي (التحرير الصحفي - التسجيل - التصوير - الإرسال الإذاعي - الإخراج الصحفي - البرامج - المونتاج) ويلاحظ أن المهارات المتخصصة تزداد في المستويات الدنيا إذ يحتاج المذيع أو المحرر أو مقدم البرامج ورئيس التحرير في المؤسسة الإعلامية إلى المهارات المتخصصة (رضا، والعبد، 2004، ص 12-13).

ومن هذا المنطلق تأتي أهمية دراسة القائم بالاتصال في الصحافة بصفة عامة وفي الصحافة الإخبارية بصفة خاصة، انطلاقاً من أن الوظيفة الإخبارية من أهم الوظائف التي تقوم بها وسائل الاتصال الجماهيرية في العصر الحديث، إذ أصبح الخبر اليوم بمنزلة العمود الفقري للخدمة الإعلامية، ومن دون الأخبار لا نستطيع أن نفهم أو نعرف ماذا يدور حولنا في هذا العالم الممتد الفسيح .

ولا شك أن الوظيفة الإخبارية لوسائل الاتصال تتطلب، في ظل ثورة تكنولوجيا المعلومات، عنصراً بشرياً على درجة عالية من الكفاءة المهنية. (عبدالله، 2007، ص 9-10).

ويذهب "اليكسس تان" إلى وجود عوامل تجعل القائم بالاتصال مصدراً مؤثراً في إقناع جمهوره من فاعلية المصدر ومصداقيته، كشخص خبير، ينقل الرسائل دون تحيز، وتتبع خبرة القائم بالاتصال من عدة عوامل مثل التدريب، الخبرة بالموضوع، والقدرة على الاتصال، بما تحويه من مهارات: الكلام والكتابة والتعبير والاحترافية والوضع الاجتماعي .

(Tan, a., 1981:105-106)

مشكلة الدراسة

إن مشكلة الدراسة تكمن في الوقوف على واقع المهارات الصحفية للعاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني وتبعاً لرغبة الباحث في إلقاء مزيداً من الضوء على هذه المشكلة التي لم تدرس حتى الساعة، أختار هذه الدراسة لتكون ميداناً لبحثه.

أسئلة الدراسة

تتحدد الأسئلة الرئيسية التي تغطي هذه الدراسة والإجابة عنها في ما يأتي :-

1. ما درجة إمتلاك العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني للمهارات الصحفية؟
2. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين درجة المهارات الصحفية لدى العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير الجنس؟
3. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين درجة المهارات الصحفية لدى العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر؟
4. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين درجة المهارات الصحفية لدى العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات

الخبرة؟

5. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين درجة المهارات الصحفية لدى العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي؟

6. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين درجة المهارات الصحفية لدى العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص الوظيفي؟

أهمية الدراسة ومبرراتها

تكتسب هذه الدراسة أهميتها من جوانب عدة في مقدمتها:

1. تحديد درجة المهارات المتوافرة لدى العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني ورصد مواطن القوة لدعمها والضعف لتقويمها وهذا يرسم خطوطا واضحة المعالم للمواصفات التي يجب أن يتمتع بها الصحفيون العاملون في هذه الدائرة .
 2. يعد البحث الحالي أول بحث (حسب علم الباحث) يتطرق إلى تحديد درجة المهارات الصحفية التي يمتلكها العاملون في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني.
 3. وتكمن أهمية الدراسة أيضا في النتائج التي ستقدمها للمسؤولين في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون في المملكة الأردنية الهاشمية بغرض تطوير مستوى أداء العاملين فيها .
- وما دعا لهذه الدراسة ما وصل إليه حال التلفزيون كما ترى بيان التل وهي مذيعة في القسم الانجليزي في أخبار التلفزيون في ندوة "قضايا الاتصال والإعلام في الأردن و الوطن العربي " من حيث تراجع الميزانية لمؤسسة الإذاعة والتلفزيون وعدم إتباع أسس تعيين سليمة للكفاءات

الإعلامية، مما أدى إلى استنزاف الكفاءات الإعلامية إلى المحطات العربية والعالمية، فيما يرى طاهر العدوان رئيس تحرير العرب اليوم أن عامل الخوف قتل روح المهارة والإبداع لدى العاملين في التلفزيون الأردني (مي عبدالله وآخرون، 2007، ص 335).

أما استطلاع الرأي الذي أجراه مركز الدراسات الإستراتيجية في الجامعة الأردنية بعنوان "حال الديمقراطية في الأردن في عام 2010" فإنه كما يرى الكاتب في صحيفة الدستور عريب الرنتاوي وبمعنوان "أين يذهب مشاهدو التلفزيون الأردني" فإنه يرى أن نسبة متناقصة من من الأردنيين ما زالت تحتفظ بالرغبة في الجلوس أمام الشاشة الوطنية لتتابع الأخبار وبلغت 45% في عام 2010 و 48% في عام 2004 .

والذين شاحوا بوجههم عن التلفزيون الأردني اتجهوا في غالبيتهم إلى قناة الجزيرة كما تشير الأرقام في مجال الخبر المحلي وهي التي تفوقت على التلفزيون الأردني في الخبر العربي والدولي منذ زمن بعيد (الدستور، 2010، ص 16) .

وهنا تأتي أهمية بحوث الإذاعة والتلفزيون كما يؤكد صالح أبو إصبع في كتابه "قضايا إعلامية" بما يؤدي إلى تحسين مستوى الخدمات الإعلامية بما توفره من رجوع صدى ذي صبغة علمية ملائمة تتيح للقائمين بالاتصال فرصة لمراجعة رسائلهم الإعلامية وتطويرها من أجل وضع سياسات إعلامية ملائمة، وخاصة أن سياسة الإعلام في تطور مستمر ودائم والتخطيط لها عملية ديناميكية يجب أن يواكبها أبحاث مستمرة (أبو إصبع، 2005، ص 13) .

والاستثمار في مجال الأبحاث الإعلامية، استثمار في أثن مجال وهو مجال الإنسان القادر على الإسهام في التنمية الشاملة، ولذا فإن هذه الأبحاث تقدم صورة عن أوضاع الإعلاميين

والظروف التي تسهم في تدعيم إبداعهم ،وكيف يمكن للقائمين بالاتصال أن يحققوا مستوى لإبقاء اهتمام الجمهور بالرسالة الإعلامية والوثوق بمصدرها (المصدر السابق، 2005،ص 14).

وترى جمان مجلي أن سبب تراجع مستوى أداء التلفزيون الأردني يرجع إلى عدم وجود معايير مهنية واضحة تعتمد الكفاءة والقدرة على الإبداع فضلا عن الشهادة العلمية ،والإدارات التي تعاقبت على مؤسسة الإذاعة والتلفزيون تعاملت مع الإعلام كوظيفة ومع الإعلاميين كموظفين مع العلم أن الإعلام فن وصناعة وإبداع وتجدد ،وتخصص بحاجة إلى إدارة تستخرج من الإعلامي أفضل ما عنده بعيداً عن الشخصنة ،وتضيف مجلي بأن الكفاءات الإعلامية الأردنية المهاجرة أبدعت في الفضائيات لوجود نظام إداري وحوافز تشجع على الإبداع والعمل ضمن معايير الكفاءة والمهارة (أوراق جامعية،2005،ص 20).

أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة التي يجريها الباحث إلى تناول المهارات بشكل خاص فضلا عن الخصائص المهنية للقائم بالاتصال في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني ، والتوصل إلى صورة شاملة عن واقع القائم بالاتصال وكيفية رؤيته لدوره في المجتمع، كما يهدف إلى مقارنة درجة مهارته بما هو عليه الحال في الدول العربية والغربية من خلال الدراسات السابقة والإطار النظري فضلا عن ما هو متعارف عليه في الوصف الوظيفي لكل مهنة إخبارية في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون.

هدف البحث يبرز من الحاجة الماسة للتعرف إلى احد عناصر العملية الاتصالية الإعلامية وهو القائم بالاتصال وكشف خصائصه وواقع الدور المهني الذي يقوم به ومعرفة تصوراته عن

الوظائف التي تقوم بها الأخبار التلفزيونية في المجتمع والتعرف إلى رضاه عن وظيفته الإعلامية وتوجهاته في ما يتعلق بكيفية الارتقاء بالمهنة والنهوض بها، وتتجلى أهمية هذه الدراسة في ندرة الدراسات الوصفية المسحية المتعلقة بهذا الموضوع في المملكة الأردنية الهاشمية وخاصة في ما يخص أخبار التلفزيون الأردني فمن وجهة نظر الباحث هناك ضرورة للتعرف إلى طبيعة المهام والأدوار التي يقوم بها القائم بالاتصال في أخبار التلفزيون الأردني وما يملكه من مهارات تتعكس على طبيعة أدائه لرسالته الإعلامية تجاه الجمهور.

إن الهدف الأساس لهذه الدراسة هو التعرف على درجة أملاك العاملين في إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني للمهارات الصحفية وذلك لمحدودية الدراسات المتعلقة بهذا الموضوع حسب علم الباحث في البلدان العربية وخاصة في المملكة الأردنية الهاشمية.

المفاهيم الإجرائية للدراسة

الدقة العلمية تستوجب وضع تعريفات واضحة ومحددة لكل مفهوم مستعمل في الكتابة ذلك لأن المفاهيم تعد بمنزلة اللغة العلمية التي يتداولها المتخصصون في فرع معين من فروع المعرفة ، فضلا عن أن التحديد لمثل هذه المفاهيم هو الذي يجعل عملية الاتصال بين المتخصصين في العلم يسيرة (محمد، 1980، ص 56) .

المهارات :

المراد بالمهارات الوظيفية هنا تلك المهارات الكتابية التي تلبي للانسان حاجة من حاجاته اليومية ،فيحتاج إلى الاتصال بمصادر المعلومات القديمة مثل المكتبات والمعاجم والموسوعات وشبكة المعلومات العالمية (الانترنت) ، وهذه الحاجات لا تتحقق على نحو سليم وبسرعة تلائم

العصر اذا لم يملك الانسان المهارات الخاصة به ؛ اي أن يصبح سلوكه قادرا على تلبية هذه الحاجات بدقة وعفوية وسرعة (جمل ،هلالا،2008،ص:268-269) .

وقد حدد "ديفيد بيرلو " الشروط الواجب توافرها في القائم بالاتصال من حيث المهارات وهي: مهارة الكتابة ،ومهارة التحدث ،ومهارة القراءة ،ومهارة الإنصات،والقدرة على التفكير السليم لتحديد أهداف الاتصال ،كذلك مستوى معرفة المصدر وتخصصه بالموضوع الذي يعالجه يؤثر في زيادة فاعليته. (مكاوي ،السيد ،1998، ص:157)

المهارة:

وفي تعريف آخرهي تحويل المعرفة إلى سلوك وهذا يعني أن المعرفة لا تتحول إلى سلوك قابل للتطبيق إذا لم يتدرب الإنسان على عملية التحويل نفسها (جمل، 2008 ،ص310).

درجة المهارات الصحفية:

وتعرف إجرائيا بدرجة امتلاك الفرد لهذه المهارات وتوظيفها في عمله من خلال معرفته بتحرير الأخبار وانتقائها واللغة الإعلامية المستخدمة واللقاء والتصوير والمونتاج في مجال تخصصه ، والتي يحصل عليها الفرد من المبحوثين في الاستبانة التي أعدها الباحث وطورها لهذا الغرض ، بالاستعانة بالخبراء الأكاديمين والعاملين في مجال الأخبار في القنوات الفضائية والأرضية ، وتقاس تلك المهارات إجرائيا بالدرجة الكلية التي يحصل عليه المستجيب على الاستبانة المعدة لذلك.

مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني :

دائرة الأخبار هي جزء من ستة إدارات تمثل مؤسسة الإذاعة والتلفزيون، ومركز الأخبار يقدم نشرات على مدار اليوم باللغة العربية والانجليزية والفرنسية، من خلال كادر من العاملين يصل إلى (130) من المحررين والمندوبين والمذيعين فضلا عن الفنيين من مترجمين ومخرجين وفني مونتاج ومصورين .

الأخبار: News

وهي تقارير سريعة حالية عن الأحداث تحيب على العناصر الرئيسية للحدث بشكل مركز ومختصر دون تقديم تفاصيل الحدث وذلك في فقرة أو فقرتين على الأكثر، وهي الشكل الغالب استخدامه في الصحافة والإذاعة والتلفزيون ولا بد أن يتحقق في الخبر المنشور صفتان هما: التشويق، والإيجاز (محمود، 2003، ص: 12) .

النشرة الإخبارية: NEWS BULLETIN

اصطلاح إذاعي يطلق على فترة زمنية تخصصها محطات الإذاعة ومحطات التلفزيون لتقدم فيها ما اهم ما وقع من الأخبار، ونظرا لحرص هذه المحطات على تقديم خدمة إخبارية متصلة لاحاطة المستمع والمشاهد بكل ما يجري، فإنها تقدم غير نشرة على مدى أربع وعشرين ساعة يوميا، وتقدم هذه النشرات في مواعيد ثابتة يوميا، وتشمل هذه النشرات التعليقات والمواجز والتحليلات السياسية ورسائل المراسلين (شلبي، 1987، ص: 656) .

المندوب الصحفي: press representative

محرر تخصصه الصحيفة لتغطية أخبار نشاط جهة من الجهات الحكومية او الرسمية او الجهات صانعة القرار، فهناك مندوبون في الوزارات والهيئات الحكومية والمحاكم والمستشفيات والأحزاب .وهؤلاء مسؤولون عن تزويد صحفهم بالأخبار والتقارير الصحفية عن نشاط هذه الجهات (شلبي، 1987، ص:762) .

ويعرف إجرائيا حسب الوصف الوظيفي في التلفزيون الأردني بأنه الذي يقوم بتقديم تقارير إخبارية ميدانية مصورة لتغطية النشاطات والفعاليات الرسمية بالصوت والصورة داخل المملكة وخارجها .

محرر الأخبار: NEWS editor

صحفي متخصص في كتابة "تحرير" الأخبار للصحف والاذاعة والتلفزيون ،وتكتسب خبرة هذا العمل من خلال ممارسة فعلية يلم المحرر من خلالها بقواعد الكتابة وأساليبها (شلبي، 1987، ص:657) .

ويعرف إجرائيا حسب الوصف الوظيفي في التلفزيون الأردني للمحرر ورئيس التحرير بأنه الذي يقوم بتخطيط النشرة الإخبارية والقراءة والاطلاع على برقيات الأنباء المكتوبة والمصورة وفحص المقالات والتقارير والموضوعات الإخبارية لتحديد إطار النشرة الإخبارية في ضوء السياسة الإعلامية والخط الإعلامي العام .

مراسل: COARESPONDENT

مندوب الصحيفة أو الإذاعة أو التلفزيون أو وكالات الأنباء الذي يقيم بعيداً عن مقر المنشأة في الخارج والعواصم الدولية الكبرى بصفة خاصة ليوافيها بأخبار تلك الدول، وهناك مراسل دائم يمد وسيلته بالأخبار الخاصة بالمنطقة التي يقيم فيها، والمراسل المتجول الذي ليقوم بصفة دائمة في الخارج وإنما يسافر إلى مناطق اختصاصه حيثما يتطلب الأمر لتغطية موضوع معين ثم يعود إلى مقر عمله (حجاب، 2004، ص539).

المنذوبون: REPORTER

يعد عمل المندوب التلفزيوني أو الإذاعي أو الصحفي أساس الخدمة الإخبارية، والمندوب الجيد هو الذي تكون لديه القدرة على تجميع الأخبار وتقديمها إلى المستمع أو المشاهد أو القارئ بطريقة ميسرة (حجاب، 2004، ص484).

المذيع: Anchorman

هو قارئ النشرة وهو الذي يقوم بالخطوة الأخيرة في العمل الإعلامي، ولكن من الأفضل أن يشارك المذيع في التحرير الإخباري وهو الاتجاه المعروف في القنوات الإعلامية العالمية بما يسمى "المحرر المذيع (معوض، 1987، ص207). ويعرف اجرائياً حسب الوصف الوظيفي في التلفزيون الأردني بأنه الذي يقوم بتحرير وقراءة النشرات الإخبارية بلغة إخبارية واضحة ومفهومة وبحس ومسؤولية عالية.

مفهوم الأخبار :

عند البحث في كلمة او مفهوم الأخبار نورد ما هية الخبر في لغتنا العربية.

وجاء في لسان العرب "لابن منظور" أن الخبر أو النبا والجمع أخبار و"أخبار" جمع الجمع .

وفي "معجم الوسيط" عن المعجم اللغوي : (شطاح 2007ص7)

"الخبر ما ينقل ويحدث به قولاً أو كتابة".

مفهوم نشرة الأخبار :

عرف معجم المصطلحات الإعلامية نشرة الأخبار بأنها "اصطلاح إذاعي يطلق على فترة زمنية تخصصها محطات الإذاعة ومحطات التلفزيون لتقدم فيها أهم ما وقع من الأخبار، ونظراً لحرص المحطات على تقديم خدمة إخبارية متصلة لإحاطة المستمع بكل ما يجري، فإنها تقدم غير نشرة على مدى الأربع وعشرين ساعة يوميا وتقدم نشرات الأخبار في مواعيد ثابتة يوميا وتشمل النشرات والتعليقات والمواجز والتحليلات السياسية ورسائل المراسلين (شليبي 1987 ص 603).

ونخلص من كل ما تقدم إلى التعريف الإجرائي التالي لنشرة الأخبار: إصطلاح يشير إلى مجموعة الأخبار والتعليقات والتحقيقات والأحاديث، تقدم في فترة زمنية معلومة، بهدف الإعلام والشرح والتفسير لما يقع من أحداث ووقائع باستخدام الصورة والكلمة (شطاح، 2007، ص11).

محددات الدراسة

اقتصرت هذه الدراسة على العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني من المندوبين والمحريين والمذيعين ، خلال الفترة من 2010 /1/1 - 2010/3/31 وذلك لمعرفة مهارات العاملين خلال هذه الفترة المحددة إذ تمت دراسة 106 من أفراد المجتمع الأصلي

العاملين في مركز إدارة الأخبار وعددهم يصل إلى 130 من خلال الاستبيان الذي يقيس درجة اكتساب العاملين للمهارات الصحفية في ظل عدد من المتغيرات.

الفصل الثاني

الاطار النظري للدراسة

المبحث الاول: النظريات والدراسات السابقة

- نظرية الفروق الفردية
- منحى السمات والعوامل
- القائم بالاتصال ونظرية حارس البوابة
- الدراسات السابقة
- التعليق على الدراسات السابقة
- **المبحث الثاني: الأخبار .. البدايات الاولى عالميا**
- تمهيد
- الأخبار .. استراحة مزعجة
- بروز شخصية المذيع
- دخول المحرر والمندوب عالم الأخبار
- تفجر الأخبار
- المعرفة التقنية في الأخبار
- الأداء في الأخبار
- أنواع الوظائف الإخبارية وتداخلها
- كيفية كتابة الأخبار للتلفزيون
- بناء النشرة الإخبارية
- أهمية الخبر المحلي
- مزايا الصحفي
- مهمات المحرر
- مصادر الأخبار في التلفزيون
- القيم الإخبارية والموضوعية في العالم الثالث
- التكنولوجيات الحديثة وتأثيرها على نشرات الأخبار
- مهارات الخطاب الإعلامي وتصميم الرسالة الإعلامية

-أسس مهارات الخطاب الإعلامي

- المبحث الثالث : التلفزيون الأردني ودائرة الأخبار

- تمهيد

- التلفزيون الأردني

- القناة الاولى في التلفزيون الأردني

- الخدمة الإخبارية في التلفزيون الأردني

- الأخبار في التلفزيون الأردني

- النشرات الحالية في التلفزيون الأردني

- أول مذيع في التلفزيون الأردني

- الأخبار المحلية في التلفزيون الأردني

- الصحفي الشامل في التلفزيون الأردني

- اسماء في الأخبار

- اسماء في الفضائيات العربية والاجنبية

- مديرو الأخبار في التلفزيون الأردني

المبحث الرابع :معايير ومهارات الوظائف في مركز إدارةالأخبار في التلفزيون

الأردني

- وصف وظيفة محرر ومندوب إخباري /تلفزيون

- وصف وظيفة مندوب إخباري

- وصف وظيفة رئيس تحرير أخبار تلفزيون رئيسي

- وصف وظيفة رئيس تحرير أخبار

- وصف وظيفة مساعد محرر أخبار تلفزيون

- وصف وظيفة مذيع / محرر /متخصص

- وصف وظيفة مذيع /محرر أخبار رئيسي

- وصف وظيفة مذيع /محرر أخبار (تلفزيون)

الفصل الثاني

المبحث الاول : النظريات والدراسات السابقة

تمهيد :

في بدايات القرن العشرين بدأت المناقشات الواسعة تركيز على مسألة مصادر التغيير أو التفرد في الشخصية الإنسانية، ونظراً لأن علماء النفس بدأوا الدراسات الخاصة بتعلم البشر والدوافع (المؤثرات) ،أصبح من الواضح بشكل مطرد أن الناس جميعاً كانوا مختلفين في بنيتهم النفسية .وقد وجد أن شخصية كل كائن حي هي مختلفة مثل :بصمات الأصابع ،وعلى الرغم من أن البشر يشتركون جميعاً في أنماط السلوك الخاصة بثقافتهم ،إلا أن كل فرد له بنية إدراكية مختلفة من حيث الإحتياجات والعادات الإدراكية والمعتقدات والقيم والمهارات .(مكاوي ،السيد،1998، ص 230)

أ- الاطار النظري

سوف نعرض في ما يلي للنظريات التأثير الانتقائي وهي تتكون من ثلاثة اتجاهات بحثية متميزة ومتصلة نشأت من تعرف علماء الاجتماع على نماذج سلوك الافراد والجماعات ،وهي :مدخل الفروق الفردية ،ومدخل الفئات الاجتماعية ،ومدخل العلاقات الاجتماعية .ويعتمد كل مدخل على فروض اساسية تتعلق بسلوك الإنسان المتطور في القرن العشرين نتيجة للعلوم الاجتماعية الأساسية ،وما يهتما في هذه الدراسة هو مدخل الفروق الفردية ومنحى السمات والعوامل .

نظرية "الفروق الفردية":

ترى نظرية "الفروق الفردية" أن الخبرات والتجارب التعليمية المكتسبة من البيئة الاجتماعية تترك تأثيرات مستمرة على الفرد . (مكاوي، 1998، ص:231).

وقد ركز العلماء على أسباب اختلاف الناس في تركيباتهم النفسية مع أنهم يعيشون في مجتمع واحد ، مع أن جميع البشر يرثون ميراثا بيولوجيا يمددهم بإمكانيات مختلفة للتطور ، فإن طريقة سلوكهم يمكن تعديلها بأشكال لاحصر لها ، وذلك بسبب ما يتعلمونه من مجتمعهم وثقافتهم .

ولكي نفهم الناس ، يجب أن نعرف أن كل واحد منهم متميز عن الآخر سيكولوجيا ، فلا يوجد شخصان في العالم مرآ بتجربة واحدة في عملية التعلم، ولهذا نستطيع أن نقول: إن الفروق الفردية (في التركيب الخاص بالمعرفة) لها جذورها في عملية التعلم ذاتها .

وهنا نجد أن المؤثرات المكتسبة او المتعلمة Learned تأتي نتيجة لخبراتنا وتجاربنا الاجتماعية ، ونظرا لأن لكل فرد مجموعة من الخبرات المتعلمة خلال تعايشه في بيئته المتفردة ، فإن الدوافع التي يكتسبها الفرد تتيح له عددا كبيرا من الفروق الفردية . وقد أدى هذا الإدراك بمرور الوقت إلى ظهور طرق جديدة في التفكير عند دراسة آثار وسائل الإعلام .(وروكيتش وديفلير، 1993، ص:246-253)

وقد أُنعت دراسات الدافعية Motivation علماء النفس بأن بعض الدوافع يمكن الحصول عليها من خلال التعليم ، وأنه لا يمكن حفز كل الأفراد من خلال ذات الدوافع ، وإزداد الاعتراف بتنوع سمات الشخصية ، وبدأت الاختبارات الذهنية تزودنا بأدوات معقدة لحصر هذه الفروق . ونتيجة

لهذا التطور فإن مفاهيم جديدة ظهرت في مجال علم النفس الإجتماعي لتحل محل أفكار الغريزة ،وبصفة خاصة مفهوم الاتجاه Attitude كوسيلة لشرح اتجاهات المفاضلة والسلوك البشري .

(حسن،1987،ص120)

منحى السمات والعوامل Trait and Factor Approach

أقدم المناهج التي أتبعت في دراسة الشخصية ودراسة القيادة ودراسة اختيار الفرد لمهنة هو منهج السمات والعوامل، والنظريات التي تنتمي لهذا المنهج تفترض أن خير سبيل لحل مشكلة الاختيار المهني هو مقارنة خصائص الفرد بخصائص المهنة ومتطلبات كل عمل. كلما زاد التشابه بين الطرفين كان قرار اختيار المهنة أصح ، مما يؤدي إلى وضع الرجل المناسب في المكان المناسب .

النظريات المستندة إلى هذا المنهج تأثرت كثيرا بدراسة الفروق الفردية وحركة القياس، وحركة القياس بدورها تأثرت بمنحى السمات والعوامل إذ إن كثيرا من مقاييس الميول المهنية ظهرت وطورت بسبب تأثير هذا المنحى (مثل مقياس سترونج للميول المهنية، مقياس كودر للتفضيلات المهنية). (<http://faculty.ksu.edu.sa>) جامعة الملك سعود

القائم بالاتصال ونظرية حارس البوابة :

اعتمد الباحث في دراسته على نظرية حارس البوابة كإطار مرجعي والتي تعنى بدراسة القائم بالاتصال وهي لا تقل أهمية عن دراسة محتوى الرسالة الإعلامية وغالبا ما تتم دراسات القائم بالاتصال في إطار تحليل وسائل الإعلام بوصفها مؤسسات لها وظيفة اجتماعية ،والظروف

التي تؤثر على اختيار محتوى معين ، أما الشروط الواجب توافرها في القائم بالاتصال كما حددها "ديفيد بيرلو " وهي : (مكاوي، السيد، 1998، ص:175)

1. توافر مهارات الاتصال وهي خمس :مهارة الكتابة ،ومهارة التحدث ،ومهارة القراءة ،ومهارة الانصات،والقدرة على التفكير السليم لتحديد اهداف الاتصال .
2. اتجاهات القائم بالاتصال نحو نفسه ،ونحو الموضوع ،ونحو المتلقي وكما كانت هذه الاتجاهات ايجابية زادت فاعلية القائم بالاتصال .
3. مستوى معرفة المصدر وتخصصه بالموضوع الذي يعالجه ،يؤثر في زيادة فاعليته.
4. مركز القائم بالاتصال في إطار النظام الاجتماعي والثقافي ،وطبيعة الأدوار التي يؤديها والوضع الذي يراه الناس فيه يؤثر على فاعليه القائم بالاتصال ،كذلك حدد"الكسس تان" العوامل التي تجعل القائم بالاتصال مؤثراً في اقناع الجمهور في ثلاثة عوامل هي:

- المصدقية.

- الجاذبية .

- السلطة (النفوذ).

نظرية حارس البوابة الإعلامية:

طور عالم النفس النمساوي الأصل والأمريكي الجنسية "كيرت ليوين" (Kurt Lewn.1977) ما أصبح يعرف بنظرية "حارس البوابة الإعلامية" gatekeeper وتعد دراسات "ليوين" من أفضل الدراسات المنهجية في مجال القائم بالاتصال إذ يرى أنه على طول الرحلة التي

تقطعها المادة الإعلامية حتى تصل الجمهور المستهدف ،توجد نقاط (بوابات) يتم فيها إتخاذ قرارات بما يدخل وما يخرج.(رشتي،1978،ص:294-300)

العوامل التي تؤثر في حارس البوابة الإعلامية :

1. معايير المجتمع وقيمه وتقاليده .
2. معايير ذاتية:عوامل التنشئة الاجتماعية، والتعليم، والاتجاهات، والميول، والانتماءات، والجماعات المرجعية .
3. معايير مهنية :سياسية الوسيلة الإعلامية، ومصادر الأخبار المتاحة وعلاقات العمل وضغوطه.
4. معايير الجمهور

وسنتعرض هنا إلى **المعايير الذاتية للقائم بالاتصال** والتي تؤدي دور حارس البوابة الإعلامية مثل: العمر، النوع، الدخل، الطبقة الاجتماعية، التعليم، الانتماءات الفكرية والعقائدية والإحساس بالذات self esteem.

وقد اهتم الخبراء بإطار الدلالي والخبرات المختزنة للقائم بالاتصال التي تؤثر في أفكاره ومعتقداته ، والتي تحدد له السلوك المتوقع في المواقف الاتصالية المختلفة وتحديد ما يجب وما لا يجب .(عبد الحميد،1978، ص:102-103).

أما **المعايير المهنية للقائم بالاتصال** فهناك الكثير من الضغوط المهنية التي يتعرض لها، وتؤثر في عمله، وتؤدي إلى توافقه مع سياسة المؤسسة الإعلامية التي ينتمي إليها، والتوقعات التي تحدد دوره في نظام الاتصال .(Whitney, 1985:8)

وتتضمن المعايير المهنية سياسة الوسيلة الإعلامية، ومصادر الأخبار المتاحة وعلاقات العمل وضغوطه .

كما يبرز القائم بالاتصال في مختلف المراحل التي تمر بها مادة الاتصال ولذلك فإن دراسة القائم بالاتصال لا تقل أهمية عن دراسة الرسالة والوسيلة والجمهور . وتعد دراسة ليو روستين التي أجراها في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1937 بعنوان مراسلي واشنطن أول دراسة تناولت قطاعا من القائمين بالاتصال . وفي عام 1941 نشرت مجلة الصحافة التي تصدر في ولاية أيوا الأمريكية دراسة عن العاملين في جريدة ملواكي بعنوان "التركيب الاجتماعي والتدريب لرجال الأخبار في جريدة ملواكي" ، وقد أعطت هذه الدراسات دفعة قوية للبحث في هذا المجال الهام . (عمر، 2008، ص367)

وتعد دراسة الدكتور يوسف مرزوق حول القائم بالأخبار في الخدمة الإخبارية في إذاعة القاهرة 1986، والتي تقدم بها لنيل درجة الدكتوراه أول دراسة عربية تناولت هذا الموضوع نظريا وتطبيقا .

وتستهدف دراسة القائم بالاتصال والعوامل التي تؤثر في القائم بالاتصال وأهمها العوامل السياسية والاجتماعية والمهنية والفنية والمادية والاعتبارات الذاتية والغوط الأخرى . وعلى الرغم من أهمية هذا النوع من الدراسات التي تشكل محورا أساسيا في محاور منهج البحث في الإعلام ، إلا أن هناك بعض الصعوبات التي تواجه هذا النوع من الدراسات ، خاصة في الدول النامية وذلك للظروف التي تعمل في إطارها المؤسسات الإعلامية والصحفية...وهي

ظروف تشكل المجتمع نفسه، ونظام الدولة التي تعمل المؤسسات الإعلامية في إطاره وخاصة ما يتصل بملكية وتبعية وسائل الإعلام . (مرجع سابق، 2008، ص367)

ب- الدراسات السابقة :

تمهيد

بعد اطلاع الباحث على عدد من الدراسات المحلية والعربية والاجنبية ذات الصلة بموضوع الدراسة لاحظ أن هناك ندرةً في الدراسات السابقة المحلية وحتى العربية حول القائم بالاتصال في المؤسسات الإعلامية وخاصة بما يخص العاملين في القنوات المرئية وبالتحديد في مجال الأخبار والعاملين في هذا المجال نظراً لأهمية الرسالة الإخبارية واحتياجاتها لكوادر مدربة ومؤهلة بمهارات عالية لإيصال الرسالة بتشويق وبسرعة في منافسة إعلامية لا ترحم ووسط سيل من الأخبار في محطات متخصصة عربية وأجنبية في مجال التغطية الإخبارية، أما الدراسات ذات الصلة بالموضوع فهي :

الدراسات العربية:

دراسة مرزوق ،يوسف(1981)

العوامل التي تؤثر في القائمين بالأخبار "دراسة تطبيقية على حراس البوابة القائمين بالأخبار في راديو القاهرة ."

وقد جاءت نتائج الدراسة لتؤكد أن القائم بالاتصال يتعرض لضغوط الوسيلة الإعلامية الحكومية في ظل نقص الإمكانيات المادية والفنية التي تؤهله للقيام بعمله بمهارة عالية مما يؤدي إلى قصور في العملية الإخبارية والتحرير تؤدي إلى ابتعاد المستمعين عن راديو القاهرة الذي لا يتعامل

بحرفية مع الصحفيين الذين يأملون بالعمل في جو من الحرية والتأهيل والتدريب والإمكانات التكنولوجية العالية .

دراسة مرزوق، يوسف (1986)

الخدمة الإخبارية في الإذاعة الصوتية :دراسة حول القائم بالأخبار" وتهدف الدراسة إلى التعرف على العوامل التي تؤثر في القائم بالأخبار في عمله ،وقياس آرائه حول تطوير الخدمة الإخبارية براديو القاهرة وتوصلت الدراسة إلى أن هناك قلة في الأيدي العاملة المدربة في مجال الأخبار خاصة المحررين ،ونقص التدريب اللازم للعاملين في الأخبار ،ونقص المصححين اللازمين لتصحيح النشرات.

دراسة المرسي، محمد (1997)

خصائص القائم بالاتصال في التدريب الإذاعي والتلفزيوني في مصر" وتهدف إلى التعرف على كيفية التحاقهم بالعمل كمدرسين ومدى تفرغهم للقيام بهذا العمل ومدى حصول هؤلاء المدربين على دورات تؤهلهم للعمل كمدرسين ومقترحاتهم لتطوير أدائهم في مجال التدريب الإذاعي والتلفزيوني. وقد خلصت الدراسة إلى مجموعة من النتائج: عقد دورات تدريبية للمدرسين، ضرورة الاطلاع على أحدث التقنيات والمعلومات في مجال التدريب وضرورة توافر الإمكانيات المادية والتكنولوجية، ضرورة رفع المستوى المادي للمدرسين وأهمية انتظام واستمرارية التدريب.

دراسة بواعنه، رياض بعنوان (1999)

نشرة الأخبار الرئيسية في التلفزيون الأردني باللغة العربية، القناة الأولى" هدفت الدراسة إلى التعرف إلى أبرز خصائص نشرة الأخبار الرئيسية في التلفزيون الأردني ،وأظهرت الدراسة أن

النشرة الإخبارية في التلفزيون الأردني تركز بالدرجة الأولى على الجوانب السياسية سواءً المحلية أو الدولية، كما جاء الخبر الدولي في المرتبة الأولى في النشرة كما أن الخبر المحلي جاء في المرتبة الثانية .

دراسة أبو عرجه، تيسير (2000)

المهنية في الصحافة الأردنية ، هدفت الدراسة إلى التعرف على واقع المهنة الصحفية في الاردن من خلال التركيز على القائم بالاتصال في وسائل الإعلام الأردنية والعوامل المؤثرة في طبيعة مهنة الصحافة ، بهدف الارتقاء بهذا العنصر المهم والتعرف إلى الظروف المحيطة بعمله الصحفي . وخلصت الدراسة إلى أهمية الارتقاء بالأداء المهني والتمكن من الخبرات الحديثة التي تنتجها المعاهد الصحفية بما تقدمه من دورات تدريبية ، وضرورة تعزيز الحريات الصحفية والالتزام بأخلاقيات المهنة الصحفية ولدورها الايجابي في خدمة المجتمع .

دراسة الوداعي، كوكب (2005)

الإيقاع الشخصي وعلاقته بالأداء المهني للصحفيين اليمينين" ترى الدراسة أن الإيقاع الشخصي يمثل سمة من سمات الشخصية يمكن في ضوءها تمييز فرد ما عن غيره من الافراد من خلال مظاهر حركية وادراكية وذهنية ، فكل انسان ايقاع خاص به يختلف عن غيره من الافراد ويتصف بالتلقائية والبساطة ، وتوصلت الدراسة إلى أنه لا توجد علاقة بين الإيقاع الشخصي والأداء المهني للصحفيين اليمينين ويعزى ذلك إلى أنه لم تحدث علاقة تأثر وتأثير بين مهنة الصحافة والإيقاع الشخصي لمنتسبيها في اليمن، وقد يكون ذلك نتيجة عدم تشكل الشخصية المهنية للصحفي اليمني نظراً لغياب المعايير العلمية والمهنية في المؤسسات الصحفية الحكومية

والحزبية والأهلية، فالصحافة تنظمها معايير علمية ومهنية مضافاً إليها جوانب إدراكية تختلف عن أية مهنة أخرى. كما أن لضعف المؤسسات الصحفية وغياب المعايير في انتقاء واختيار الأشخاص العاملين لديها من ذوي الكفاءة والموهبة التي يفترض أن يتصف بها الصحفي فضلاً إلى التأهيل الأكاديمي المتخصص. فأية مهنة لها ضوابطها وشروطها ومعاييرها العلمية والمهنية والأخلاقية التي تفتقدها مهنة الصحافة في اليمن. فالطبيب والمهندس والمحامي وضابط الشرطة ورجل الأعمال يمكنهم ممارسة مهنة الصحافة في حين ليس بمقدور الصحفي ممارسة مهنة هؤلاء. كذلك لم يكن للجنس تأثير في العلاقة بين متغير الإيقاع الشخصي ومتغير الأداء المهني إذ كانت معاملات الارتباط غير دالة إحصائياً. ويرجع ذلك إلى أن الذكور والإناث ينتمون إلى فئة مهنية واحدة متماتلين على المستوى الاجتماعي والثقافي والعلمي والعملي.

دراسة المجلس الأعلى للإعلام (2005)

التلفزيون الأردني... رؤية تطويرية. وتناولت مقترحات لتطوير التلفزيون الأردني وتعزيز قدرته التنافسية من خلال التركيز في المرحلة الأولى على تطوير قناة البرنامج العام ، لتصبح قناة تدار على أسس مهنية وإبداعية حديثة تقوم على التوازن والمصداقية في برامجها الإخبارية ، ودعت الدراسة إلى استقلالية تحرير الأخبار والبرامج الإخبارية ، وفي مجال الأخبار ، دعت الدراسة إلى اعتماد سياسة إخبارية متوازنة تتسم بالدقة والاعتدال ، والانفتاح على الراي الاخر ، وإبراز وجهات النظر المختلفة في الأحداث المحلية والاقليمية والدولية ، وتطوير نمط اخباري يقوم على الاستقصاء والعمق والتفسير والتحليل والإبداع في مجال الصياغة والمعالجة الإخبارية.

دراسة (مركز حرية وحماية الصحفيين (2006)

الاحتياجات الصحفية المهنية في الاردن ،وتوصلت الدراسة إلى ضرورة تأهيل الاكاديميين فهم ليسوا متخصصين في الإعلام ،لانهم لا يميزون بين الإعلام والاتصال ،وأهمية التدريب لمواكبة التطورات التي تطرأ في عالم الإعلام ،مع المطالبة بإعلام حر وطالبت الدراسة بالعمل على تعريف العمل الصحفي من بداية كيفية كتابة الخبر الصحفي والإهتمام باللغة العربية وتنمية المهارات مثل الكمبيوتر والانترنت وأن دراسة الصحافة والإعلام مهمة في العمل الإعلامي في الأردن في ظل غياب التدريب المؤسسي والاكاديمي .

دراسة طلبة جامعة بن يوسف بن خده ، (2008)

القائم بالاتصال في المؤسسات الإعلامية ".هدفت الدراسة إلى التركيز على مسؤوليات القائم بالاتصال والعوامل المؤثرة فيه والشروط الواجب توافرها في القائم في الاتصال بالاضافة إلى الضغوط التي يتعرض لها الصحفي داخل غرفة الأخبار. تتمثل المسؤوليات المفروضة على القائم بالاتصال في ما يلي:

1-الدقة والتأكد من صدق المعلومة المقدمة للجمهور.

2-العمل من أجل المصلحة العامة والابتعاد عن تفضيل المصلحة الشخصية.

3-الحفاظ على نزاهة وكرامة المهنة.

4-احترام الحياة الخاصة للمواطنين.

5-احترام سر المهنة، وأخلاقياتها.

6-الدفاع عن حقوق الإنسان.

7-المشاركة في الإصلاح الاجتماعي.

8- الالتزام بالموضوعية والصدق.

9- تبني اتجاهات الجمهور.

دراسة الصبيحي ، محمد (2009)

بعنوان "العلاقة الوظيفية بين القائم بالاتصال والجمهور جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في السعودية ، وترى الدراسة أن القائم بالاتصال لا يسعى - غالباً - لدعم تصوراته عن الجمهور وإحتياجاته بصورة موضوعية تفيد مما تتيحه البيئة الاتصالية الحديثة من إمكانات للتواصل مع جمهوره بطريقة فعالة، مما جعله يعتمد في تحديد الوظائف الإعلامية على مصادر ذات مصالح تتعارض مع احتياجات الجمهور، أو تفتقد الموضوعية والواقعية في تفسير احتياجاتهم، أو نتيجة لما قد تفرضه عليه سياسة الوسيلة الإعلامية التي يعمل بها من وظائف إعلامية لا تأخذ في الحسبان مصالح الجمهور، وهذا يعني وجود خلل وظيفي في الأداء الإعلامي بين أهم عنصرين في العملية الاتصالية.

وخلصت الدراسة إلى أن القائم بالاتصال حدد وظائفه الإعلامية بست وظائف فقط، هي على التوالي: توعية الجمهور وتنمية قيمه الاجتماعية، الأخبار، التثقيف، الشرح، والتقويم، والمشاركة الاتصالية، التسويق، والترفيه، وقد سعى القائم بالاتصال لتحقيق هذه الوظائف بنسبة مئوية مقدارها (64%)، في حين حدد الوظائف الإعلامية التي يرى أنه نجح في تحقيقها بخمس وظائف، هي على التوالي :

الأخبار، توعية الجمهور وتنمية قيمه الاجتماعية، ومشاركته الاتصالية، التثقيف، والشرح والتقويم، والترفيه والإعلان، ورأى القائم بالاتصال أنه قد نجح في تحقيق وظائفه الإعلامية بنسبة بلغت (65.%) .

دراسة محمود عابد (2009)

مهارات مقدمي البرامج في القنوات الفضائية ومدى نجاحها في تلبية رغبات جمهور الطلبة في الجامعات الأردنية : قناتا الجزيرة والعربية نموذجا.

هدفت الدراسة إلى معرفة العوامل التي تؤثر في نجاح مقدمي برامج التلفزيون في ما يتعلق بجذب جمهور الطلبة في الجامعات الأردنية ، وتوصلت الدراسة إلى أن العوامل التي تؤثر في نجاح مقدمي البرامج هي عامل مهارات التحدث ومهارات فنية مهمة بدرجة عالية ، إما مهارات الجسد ومهارات الاستماع بدرجة متوسطة .

أبو زيد، دينا (1992)

مهارات المقدمين في التلفزيون " Television Presenter's skills " القاهرة، تحدثت الباحثة عن وجود أعداد قليلة من مقدمي التلفزيون المصري الذين يتميزون بالنجاح والتميز في مجال التقديم والإبداع والابتكار ، وخلصت الدراسة إلى أهمية صوت المذيع التلفزيوني والحرفية في مجال عمله ليكون ناجحا ومقبولا في ظل وجود محطات اخرى خاصة وعامة مميزة بمقدميها ومذيعيها .

مركز Ipsos stat (2007)

عمان ،بعنوان " تحليل الإعلام الوطني للتلفزيون الأردني"،(2007)، دراسة غير منشورة.وهدفت الدراسة إلى قياس مشاهدة التلفزيون الأردني لمعرفة أوقات الذروة التي يكون فيها أعلى نسبة مشاهدة . وأظهرت النتائج ان أعلى نسبة مشاهدة كانت ما بين الساعة الثامنة وقت بث الأخبار المحلية والعالمية والعاشر مساء اي فترة السهرة مع بث النشرة الانجليزية

الدراسات الأجنبية:

- دراسة، Conrad,Smith (1988)

بعنوان " Television reporter and producers as journalists . المراسل التلفزيوني والصحفيين المنتجين :وهي ورقة عمل مقدمة في اجتماع التعليم في الصحافة ووسائل الاتصال (بورتلاند) هذه الدراسة من الدراسات التي اهتمت بجانب مهم في موضوع العمل التلفزيوني وخاصة العمل الإخباري ،وركزت على موضوع القائم بالإعلام أو المراسل ممثلا في شخص المخبر او المندوب الصحفي من جهة والمنتج من جهة اخرى ،والذين يؤديان مهمة الصحفي او العمل الصحفي مع اختلاف الادوار .

وتوصلت الدراسة إلى أن نضال الصحفيين هو من أجل العمل الصحفي وخاصة الإخباري في التلفزيون لإيصال رسالتهم من خلال المراسلين والمقدمين والمحريين في حين يندفع المنتجون وراء غاية واحدة هي تحقيق الربح من خلال التركيز على جانب الاستعراض في العمل التلفزيوني .

- غوانتر، بيرى (2005)

جامعة ليستر البريطانية بعنوان : " Trust in the News on Television " **"الثقة في الأخبار على التلفزيون"** .

هدفت الدراسة إلى معرفة مدى الثقة في أخبار التلفزيون من قبل المشاهدين وأجريت الدراسة على مشاهدي قناة BBC في المملكة المتحدة وكانت النتائج كما يلي : يعد التلفزيون المصدر الرئيس للأخبار ومتابعة الأحداث من خلال الرسائل الإخبارية التي يقدمها المراسلون من كل بقاع العالم ، وأن الثقة في أخبار التلفزيون تستلزم وجود كادر مؤهل بمهارات عالية في التقديم والإعداد والتحرير والصيغة من أجل استقطاب الجمهور والذي بات يبحث عن التميز في التقديم والقراءة وحسن الكتابة والتحرير والمعلومة الواضحة . وان 87% من افراد العينة عدوا الأخبار هي التي تضع الجمهور بصورة الاحداث الجارية وهذه مهمة القنوات التلفزيونية الارضية .

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة يمكن تسجيل الملاحظات التالية :

- معظم وسائل الإعلام العربية يحتاج القائم بالاتصال فيها إلى التأهيل والتدريب في مجال التحرير والتكنولوجيات الخاصة بالعملية الإعلامية.
- هناك ضغوط على القائم بالاتصال تحد من إبداعه ومهاراته في مجال الإعلام وخاصة في المؤسسات الإعلامية الحكومية .
- تؤكد الدراسات ضرورة تطوير نمط تقديم وتحرير الأخبار ضمن معايير مهنية وعلمية حديثة مع أهمية الحرفية في مجال عمل المحررين والمندوبين والمذيعين .

- عدم رضا القائم بالاتصال في الوطن العربي عن وظيفته في ظل عدم توافر مساحات من الحرية وعدم اعطاء فرص للمبدعين من خلال الدورات والتأهيل والإيمان بقدراتهم على العمل والإبداع الإعلامي .

- وتوصلت الدراسات في معظمها إلى أن القائم بالاتصال - محررين ومراسلين - غير مؤهلين أكاديميا في مجال الصحافة والإعلام بل في تخصصات ليس لها علاقة بالإعلام ، وذلك لان التأهيل الأكاديمي في الإعلام يؤدي إلى الإلمام من قبل المحرر بقوالب البناء الفني مما يؤثر في درجة أداء الصحفي ومهاراته فضلا عن ضرورة العمل على رفد المؤسسات الإعلامية الأردنية بالكوادر البشرية المؤهلة والقادرة على استخدام تكنولوجيا الاتصال وزيادة الوعي لدى العاملين عن مفهوم تكنولوجيا الاتصال والمعلومات وتوصلت الدراسة إلى ضرورة تأهيل الأكاديميين فهم ليسوا متخصصين في الإعلام كونهم لا يميزون بين الإعلام والاتصال ، وأهمية التدريب لمواكبة التطورات التي تطرأ في عالم الإعلام ، مع المطالبة باعلام حر ، وطالبت الدراسات بالعمل على تعريف العمل الصحفي من بداية كيفية كتابة الخبر الصحفي والاهتمام باللغة العربية وتنمية المهارات مثل الكمبيوتر والإنترنت وأن دراسة الصحافة والإعلام مهمة في العمل الإعلامي وتطوير نمط اخباري يقوم على الاستقصاء والعمق والتفسير والتحليل والإبداع في مجال الصياغة والمعالجة الإخبارية .

ما يميز دراسة الباحث أنها تأتي لدراسة على القائم بالاتصال في أخبار التلفزيون الأردني لتحديد مهارات القائم بالاتصال ومعايير الأداء الصحفي لديه ، لان جميع الدراسات السابقة في الأردن لم تعالج هذا الجانب نهائيا وتركزت الابحاث على الصحف وغيرها من وسائل الإعلام وخاصة

دراسة الامور المهنية واتجاهات الجمهور وتحليل المحتوى والمضمون ،ولكن هذه أول دراسة حسب علم الباحث تتناول القائم بالاتصال في التلفزيون الأردني ،لما لذلك من أهمية في معرفة مهارات هذا القائم بالاتصال ،والخروج بتوصيات من خلال معايير وإستبانة تدرس هذه المهارات لتقديمها للقائمين على الأخبار في مؤسسة الاذاعة والتلفزيون ،وأغلب الدراسات التي لجأ اليها الباحث تركزت حول القائم بالاتصال في الاردن والبلدان العربية والعالمية ، وأوصت بتاهيل القائم بالاتصال ضمن سقف من الحرية ودورات تدريبية تمكنه من امتلاك أدواته لإيصال الرسالة بأفضل شكل ممكن من خلال تكنولوجيا متطورة يحتاجها الإعلام في ظل ثورة الاتصالات والتقنوات الفضائية ، خاصة وأن صناعة الأخبار وأساليب إعدادها وتحريرها وقراءتها وإخراجها قد شهدت تطورا كبيرا في سنوات العقد الأخير من القرن الماضي، وقد إمتد هذا التطور ليشمل النهوض بالعاملين في صناعة الأخبار من اجل تطوير لغة الخبر وطريقة صياغته وتحريره وقوابله والشكل الذي يصل به إلى المتلقي في ظل تكنولوجيا متطورة في مجال الارسال والتصوير الرقمي وتطور تكنولوجيا الكمبيوتر والمونتاج والتصوير مما دفع القائمين على الإعلام إلى ايجاد الرجل الواحد في الإعلام ليقوم بمختلف الادوار من تحرير وتصوير ومونتاج وأيضا مطلوب من المذيع أن يقوم بالتحرير والمراسل الميداني مطلوب منه القيام بدور المذيع ،إنه الإعلام الشامل الذي لا يعرف التخصص في مجال واحد في الإعلام.

المبحث الثاني : الأخبار البدايات الاولى عالميا

تمهيد:

إن اختيار مراسل صحفي يمثل في وجوده وتأثيره أفضل ما في الصحافة يجعلنا نعود قرنا وربع قرن إلى بلدان وسط أوروبا التي مزقتها أعمال العنف الممنهجة المنظمة إذ تورطت في تلك القضية كل من تركيا روسيا بريطانيا وبلغاريا الوليدة في تلك الفترة ، أما الذي جمع شتات هذه القصة فكان مراسلاً أمريكياً من أصل إيرلندي يعمل في سان بطرسبيرغ اسمه "جاننيوارايوس الويسيوس مكغاهان" 1843 . (راندال، 2007، ص29)

ومكغاهان كان باحثاً من الطراز الأول عن قصص الإثارة الصحفية يستخدم الحصان والسفينة البخارية إذ أرسل خلال خمس سنوات تقارير من كومبونة باريس (حيث سجن) ومن بلاط القيصر في سان بطرسبيرغ ومن وسط آسيا وكوبا والقطب الشمالي والقوقاز والبيرينيه واشتهر بنزاهته وبصره الثاقب ولم يكن يتجنب التحدي، تحدى حظرا روسيا على المراسلين الأجانب ليقوم برحلة مشهودة في سهول آسيا الوسطى كان هدفه اللحاق بالحملة العسكرية الروسية المتجهة إلى تركستان طارده فرسان القوقاز مسافة ألف ميل تقريبا كما ضل طريقه عدة مرات ولكن بعد تسعة وعشرين يوماً وصل إلى المعسكر وإحتلت سمعته المدوية وشجاعة عناوين الأخبار في كل مكان، ومكغاهان ذهب إلى الجبهة وقدمه بالجيس وتابع إرسال التقارير ومراقبة القتال من فوق عربة مدفع .

مات في الرابعة والثلاثين من عمره بمرض التوفنيد ولكنه كان من بين ثمانين صحفياً ذهبوا لتغطية الحرب في الجانب الروسي (1877) - حرب روسيا وتركيا- ولقي جميعهم حتفهم وبقي اربعة هو منهم (مرجع سابق، 2007، ص 29) .

كما فضح جون تياس مراسل التايمز 1918 الأعمال الوحشية التي ارتكبتها البريطانيين بحقالمتظاهرين في مانشستر، أما الصحفية "ايملي كروفورد" خاطرت بحياتها بكل عناد لنقل ما يحدث في كوميونه باريس 1871 إلى صحيفة ديلي نيوز ثم فاجأت العالم بالسبق الصحفي حول مؤتمر فرساي (مرجع سابق، ص16)

الأخبار...الاستراحة المزعجة

عندما دخل التلفزيون لأول مرة الساحة الأمريكية في عام 1948 كان مديرو المحطات ينظرون إلى الأخبار على أنها استراحة مزعجة ،ولكنها ضرورية بين مباريات المصارعة وبعض البرامج ،وكان تقديم الأخبار يتم حماية من لجنة المواصلات الفيدرالية التي تطلب ان تخصص كل محطة جزءا من إرسالها لبرامج تخدم "اهتمامات الجمهور" وهكذا بدأت الأخبار .

ولكن مدير المحطة العادي لم يكن يعرف الا القليل عن الأخبار ،ولم يكن لديه دافع ليعرف عنها الكثير ، ولقد كانت الأخبار بالنسبة له شيئا غريبا عنه ومزعجا ،فهي في معظمها مكونة من معلومات غير سارة عن أشياء كالحرب والقتال والحقوق المدنية والمشكلات الاجتماعية ، ولكن بفضل البراعة التي يتميز بها مديرو المحطات ، فقد استطاعوا بسرعة أن يبتكروا صيغة إخبارية كان لها على الأقل ميزة واحدة ،انها قليلة الكلفة بحيث كان المذيع التابع للمحطة ،او في بعض

الاحيان اي ممثل هرم متعطل يقدم الأخبار،يقوم بنزع الأخبار من ماكينة الاستقبال اللاسلكي لوكالة اسوشيتد برس ويقروها مباشرة على آلة التصوير في الاستديو(جرين،1972،ص9).

بروز شخصية المذيع

لم ترحب المحطات التلفزيونية بنشرات الأخبار ، في حين بدأ الجمهور الذي يتابع الأخبار يفضل قارئاً للأخبار على غيره ، من الذين استطاعوا أن يفرضوا شخصيتهم على الشاشة والذين يقدمون الأخبار بأسلوب مميز ، وقد كانت هناك هالة درامية خاصة لاكثر قارئى الأخبار نجاحا عادة ما تبرهن على نفسها باحدى وسيلتين او كليتهما معا : (مرجع سابق ،1972،ص10،10)

1- ابراز الشخصية :بالنسبة للمشاهدين يمثل قارئ النشرة شخصية وطنية او صديقا قديما للعائلة او مراسلا اجنبيا ذي زي مزركش يبهرهم .

2-اعطاء نكهة للأخبار: من خلال تلوينها بأراء شخصية ، متحررة او محافظة او كيفما كانت.

دخول المحرر والمندوب عالم الأخبار

بدات المحطات التلفزيونية الأكثر غنى في إستخدام قلة من المحررين لإعادة صياغة الأخبار الواردة من وكالات الانباء بلغة اذاعية أفضل ،وكان المندوب المصاحب لجماعة التصوير في موقع الاحداث المحلية نادراً جداً ، وبعد أن تحقق القائمون على المحطات غير الإخبارية من أن الشخصية مهمة بالنسبة للأخبار عندئذ أصبحوا راغبين في تنشيط ذلك ،ولم يكن عرض الأخبارفي التلفزيون بشكل نموذجي في أواخر الخمسينات ليزيد قليلا على عرض الراديو ،تصاحبه صور متحركة للشخصية التي تقرأ الأخبار (جرين،1972،ص 10).

تفجر الأخبار

في أوائل الستينات، حدث تطور مذهل في برمجة الأخبار، إذ تميز عرض الأخبار

بالإطالة إلى ثلاثين دقيقة والتي ما زالت مستمرة حتى وقتنا هذا.

وتبنى العرض الإخباري ما يسمى بقالب المجلة، فظهرت زيادات ضخمة في حجم ومدى عمليات

هذه الأخبار، ابتداءً من أصغر المحطات إلى الشبكات، ونهض التلفزيون ليصبح وسيلة الأنباء

الطاغية متعدياً بذلك الصحف والمجلات والراديو تقبلاً ونفوذاً.

وحدث هذا التطور لأول مرة في الولايات المتحدة الأمريكية في "تقرير لاند" وهو عبارة عن

دراسة أعدت للجماعة التي كلفها الرئيس الأمريكي بدراسة سياسة المواصلات والمفوضة بوساطة

الرابطة القومية للإذاعيين. وهي تعمل بشكل مضاد لمفهوم "المدينة السلكية" الخاص بتوزيع

التلفزيون بدائرة مغلقة، واستندت الدراسة إلى الأخبار تأثيرها وفعاليتها ونفقاتها، والعلاقة بين

النفقات والإعلام في المجتمع الأمريكي.

ومنذ أن ظهرت هذه الدراسة بدأت القوة العاملة في جمع الأخبار تتضاعف، وأصبحت الأخبار

هي المصدر الرئيسي للإعلام والأنباء وأصبحت جزءاً هاماً وخطيراً في البنية الأساسية للعمل

التلفزيوني، وكان الجمهور يتجاوب وما زال مع هذا النضوج، فوضع في أخبار التلفزيون ثقته

وأغارها اهتمامه (www.uqu1.com) جامعة أم القرى

المعرفة التقنية في الأخبار

التخصص في أخبار التلفزيون ذو قيمة خاصة فهو يوفر المعرفة التقنية المطلوبة من الصحفي

التلفزيوني إلى حد هائل يفوق بكثير الاحتياجات في أي وسيلة أخرى من وسائل الاتصال

والصحفي الراسخ القدرة يجمع بين التمكن من التحرير والتحقيق الصحفي وإنتاج الفيديو وتوليف

الافلام واخراجها وليست هذه مجرد حرف وإنما فنون وهي تتطلب من رجل الأخبار ان يكون فنانا بكل ما في الكلمة من معنى (جرين ، 1972 ، ص49).

الأداء في الأخبار

لابد للمندوب التلفزيوني من الاداء امام الكاميرا لان وجهه هو الوجه الذي يراه المشاهدون وصوته هو الصوت الذي يسمعونه ، ولا يمكن للرسالة التي ينقلها أن تبلغ هدفها اذا لم يكن حضوره الشخصي مقبولا على الاقل ، واذ لم يكن مؤثرا ومقنعا .

ويتألف الأداء من جانبين :الحديث ،والظهور ،ولن يجد المندوب عملا مناسباً في التلفزيون اذا لم يكن متمكنا من قواعد النحو والصرف او كان يتحدث بلكنة غامضة بالنسبة للسامع العادي أو إذا كان يتلعثم او يمتنع الكلام (المرجع السابق، 1972).

كذلك لن يكون مثل هذا العمل مجديا اذا كان هناك نتوء في انفه او كانت تعابير وجهه غريبة او ملبسه غير ملائمة بشكل لافت للنظر .وكل شيء له استثناء ولكن القاعدة الوحيدة التي يستحيل ان يكون لها استثناء يعول عليه هي ان المندوب لا ينبغي ان تبدو عليه العصبية او الذعر امام الكاميرا لان آلة التصوير لا تخفي القلق .

والنصيحة للمندوب هي أن يرتق لفته الممزقة ،ويزيل النتوء الذي في انفه ويشترى شعراً مستعاراً ويرتدي ملابس مألوفة واذا أمكن أن يحتفظ بمزاج بارد ،وإلا فعليه أن يبحث عن عمل آخر خارج مجال النجوم .

لابد أن يكون الصحفي التلفزيوني رجلاً واسع الاطلاع محيطا بالاتجاهات الاجتماعية والسياسية والتكنولوجية والدينية ومدلولاتها ، ويتعرف على اكبر عدد ممكن من القادة في هذه الميادين .

رجل يبحث عن المعرفة والحقائق في آن معا ويعلم أن التعليم عملية لانتهائية وأن يدرس الواسع من الموضوعات أوسع مدى بكثير من مجرد دراسة الصحافة فلا بد ان يكون متمكنا من علم الانسان والاقتصاد والتاريخ واللغات والقانون والفلسفة والعلوم الاجتماعية والطبيعية أو ملما بشكل كبير بها جميعا (جرين، 1972، ص49).

أنواع الوظائف الإخبارية

تشهد الوظائف الإخبارية في التلفزيون تداخلاً يؤدي إلى الالتباس في هذه الوظائف، لتداخل المهارات أصلاً، أما إذا كانت كمهارات صحفية تلفزيونية فإنها تنقسم إلى أربعة أقسام هي: (www.uqu1.com) موقع جامعة ام القرى

محرر الأخبار: وهو الرجل الذي يكتب مادة العرض الإخباري أو جزءاً منه، أو يعيد

صياغة الخبر للمحطة من مصادره المختلفة، وهو على نوعين:

المحرر الوثائقي: ويحصر المحرر في هذا النوع اهتمامه عادة في قصة إخبارية واحدة، ويأخذ ذلك وقتاً أطول وعناية أكبر.

المحرر المعلق: تنحصر مهمة المحرر هنا في مناصرة نظرة محطته أو وجهة النظر المطلوبة في التعليقات التلفزيونية أو تحض على اتجاه ما.

المذيعون: وكانوا يسمون بالنجوم لكونهم يظهرون على الهواء وهم ثلاث فئات:

- **مندوبو الموقع:** وهم مندوبو الأخبار الذين يذهبون إلى الموقع لتغطية الأخبار من منبعها ويسمون بالمراسلين، ويصحبهم عادة طاقم التصوير ووحدة الفيديو المتنقلة، وتشمل واجباته وصف وشرح الحدث، وإجراء مقابلات إذا أمكن.

- **المذيع المتخصص:** وتستخدم الأخبار عادة المندوبين المتخصصين في تغطية موضوعات معينة، كالأحوال الجوية، والسياسة، والزراعة، والمجتمع.

- **المذيع الرئيسي:** وهو الشخصية الأساسية في الاستوديو الذي يربط تقارير مندوبي المواقع إضافة للتقارير الإخبارية المستوردة والمصورة، فيكون المذيع الرئيس أو المذيعون هم الشخصية الأساسية التي يشاهدها الجمهور، ويقوم عادة بقراءة نص الأخبار المعد سلفاً.

أما إدارة نشرات الأخبار المحلية فهي كالتالي:

رئيس تحرير الأخبار: وهو ما كان يسمى بالمنتج، وهو الصحفي الذي يقرر ما هي الأخبار التي ستدرج في العرض وما التي ستحذف، كذلك يقرر ترتيب صدور الأخبار تبعاً، وينصب اهتمامه على الأسلوب والمحتوى الشامل للعرض (المرجع السابق).

مدير الأخبار: وهو القيادي التنفيذي المؤهل الذي تعينه المحطة مديراً مسؤولاً عن أخبار التلفزيون ، كما يعاون بالمشاورة مع إدارة المحطة في تقرير خريطة برمجة الأخبار وسياستها ويعين مصوريها ومخرجيها والفنيين. ويكلف المندوبين، ويضع الخطط والبرامج المستقبلية التي يراها تساعد في تطوير الأخبار وتقديمها.

تداخل الوظائف الإخبارية

إن تداخل وظائف الأخبار يعود في الأصل إلى أن المادة المقدمة للمشاهد هي مادة صحفية أصلاً أي بمعنى أنها مادة واقعية نترجم تلفزيونياً لتصبح خبراً للمشاهدين.

وبناء عليه فإن أهم الوظائف المتداخلة نراها جلية للعاملين في الأخبار هي في المحررين .
فمدير الأخبار محرر يشرف ويراقب أداء المحررين والمندوبين والمذيعين، ويضيف ويحذف

حسب ما يراه مناسباً للسياسة العامة للمحطة.

والمندوب بالضرورة محرر، سواء التزم بالنص بعد أن يكون قد كتبه، وقرأه للكاميرا، أو ارتجل النص منطوقاً، وقد يحتاج المندوب أن يصور الحدث في بعض الحالات، وفي لحظة قد نجده مذيعاً رئيسياً على الهواء مباشرة، وفي الاستوديو. ويكون مخرج الأخبار في الأقسام الصغيرة مندوباً ومحرراً، وكذلك المذيع الرئيس قد يضطر أن يعمل مندوب موقع يتابع حدثاً ما أو يجري مقابلة. ولا بد لرجل الأخبار التلفزيوني أن يعمل في مجالات الأخبار كافة حتى الإشراف على توليف المادة الإخبارية وإخراجها صالحة للعرض التلفزيوني.

(المرجع السابق www.uqu1.com).

كيفية كتابة اخبار التلفزيون

عند كتابة اخبار التلفزيون ،هناك مجموعة من الخصائص يجب ان تراعي :

1- **البساطة والوضوح** - Simplicity and Clarity :- اي الابتعاد عن استخدام التراكيب الصعبة،والزخرفة اللغوية والمصطلحات الغريبة والارقام الطويلة .فمحرر أخبار التلفزيون يخاطب جمهوراً غير متجانس ،لذا يجب أن يتميز أسلوبه بالبساطة والوضوح واستخدام لغة مباشرة ومفهومة وعدم اعطاء غير احتمال لمعنى المصطلح الواحد ،واستخدام الجمل القصيرة والبسيطة لجعل القصة الخيرية سهلة ومفهومة .(شلبية،2007،مجموعة محاضرات غير منشورة).

2- **خاصية التحادث**: يسعى مذيع النشرة إلى الاقتراب من مشاهديه واشراكهم في الحديث بأسلوب حوارى تلقائى ،بعيدا عن التكلف والشكليات ، والحديث التلفزيوني يتسم بالبساطة

والوضوح والتلقائية، وان افضل المحررين الذين يستطيعون ان يكتبوا بأسلوب نفسه الذي يتحدثون به . (جواد، 2001، ص، 109)

3- الإيجاز والاختصار : وبحكم قيود الوقت في التلفزيون اصبح عنصر الإيجاز اكثر اهمية

واكثر التزاما في الجوهر، وعدم إعطاء التفاصيل الزائدة التي لا تؤثر في حذفها على القصة الخبرية، اي التركيز على اكثر الافكار اهمية . (شلبية، 2007، مجموعة محاضرات غير منشورة).

4- التطابق بين الصوت والصورة : أن يكون هناك انسجام وتوافق بين التعليق والصورة اي

ان يكون السرد الإخباري مرافقا ومرتبطا بالصورة، فلو كان الوصف بالكلمات مختلفا حتى لو إلى حد ضئيل عن الصورة التلفزيونية فإن المشاهد يميل إلى تصديق الصورة وعدم الوثوق بالكلمة. (جرين ، 1972، ص، 126).

انماط الكتابة بأسلوب واضح (السهل الممتنع) من اصعب انماط الكتابة على الاطلاق كون الكاتب

يجب ان يستشعر او يعي كيف سيعمل على توظيف الكلمات المطلوبة بطريقة صحيحة كي لا

يساء فهمهما بطريقة خاطئة او يؤول تفسيرها على ان الظاهر شيء والمقصود شيء اخر مغاير

تماما (Sharma 2006:470)

هناك الكثير من الانماط الإخبارية المتنوعة التي تم توفيرها حسب اذواق العديد من المتابعين

للاخبار وذلك عبر عدد من وسائل الإعلام المتنوعة ،مما اوجد تنوعا إخباريا يلبي ما يسعى له

المشاهدون وهذا متوافر في المجتمعات الديمقراطية التي تملك الحرية الإعلامية بعكس الأنظمة

القمعية التي تضجر من حرية الإعلام (Harrison 2006:190)

ان كتابة الفقرات القصيرة (المقتضبة) تحمل السمة والطابع الإخباري وذلك كونها تهتم بالوصف والمعلومة بعيدا عن التفاصيل وهذا قد يزجج معلمي اللغة الانجليزية والذين يؤمنون بوجود بانماط الكتابة الصحيحة والتي تعطي المعلومة ووحدة الموضوع حقهما مع عدم ارتكاب اخطاء في اللغة والترقيم (Singh 2008:24)

ويرى الباحث أن إنطلاق الأخبار في عام 1948 يعود إلى وجود معايير مهنية لها علاقة بالخبر وطرق صياغته فضلا عن اهمية خصائص القائم بالاتصال ،حيث جاءت مهنة المذيع والمحرر والمندوب لتصقل بالخبرة والتخصص في مجال العمل ،كذلك فإن الأخبار تطورت لتقدم ضمن معايير الإيجاز والاختصار والتطابق بين الصوت والصورة مع ضرورة ان يكون الخبر بسيطاً واضحاً حين طرحه ، ولكن إعلامنا العربي وخاصة الحكومي يتنازل عن كل هذا التطور في معايير تقديم الخبر وخصائص القائم بالاتصال لصالح أبعاد سياسية واجتماعية لها علاقة بطبيعة المجتمع ومكوناته مع اهمال المعايير المهنية التي لها مساس مباشر بالرسالة الإعلامية واهمية ذلك بالنسبة لجمهور المشاهدين .

بناء النشرة الإخبارية

تتكون نشرة أخبار التلفزيون من مجموعة من القصص الإخبارية التي اصبحت الشكل السائد للخدمات الإخبارية المصورة ،يتخللها مجموعة من الأخبار القصيرة والمتفرقة والتي يتم تركيبها بشكل متسلسل ،ويعد تنسيق الأخبار وترتيبها داخل نشرة اخبار التلفزيون بمنزلة المفتاح الذي يكسبها فعالية واهمية فائقة .(معوض ،1987،ص،145).

إن النظرية الأساسية في ترتيب نشرة الأخبار ان تكون عرضا كاي برنامج ،وليس مجرد خليط من الأخبار لا يربط بينها رابط ، وإنما بناء عضوي له كيان مكتمل ويجب أن توزع الأخبار المهمة بين فقرات النشرة المختلفة ،والهدف من ذلك شد انتباه المشاهدين ومتابعتهم للنشرة.

(الحسيني،2005،ص، 103)

ولابد ان تكون هناك فترة راحة بين الأخبار الجادة التي تتطلب تركيزا من المتلقي ،فتزاحم الأخبار يؤدي إلى ارهاق المشاهد ،فلا بد من اخبار خفيفة تتخلل الأخبار الجادة . (كرم شبلي،1973،ص،74).

وتعتبر نهاية نشرات الأخبار في التلفزيون من اللحظات المهمة التي تستحوذ على الاهتمام الكبير للمشاهدين بان يقدموا موجزا مصورا لأهم الأخبار التي تتناولها نشرة الأخبار قبل النهاية النشرة، كذلك يرى بعضهم ان الأخبار الخفيفة تعبر عن الأخبار الطريفة والشائقة التي تجذب انتباه المشاهدين . (عبد القادر،1972،ص، 263).

اهمية الخبر المحلي

المشاهد يهتم بالأخبار الأقرب فالأقرب والخبر المحلي يكون موضع اهتمام وانتباه اكبر قاعدة محلية ،وهو الخبر الذي يتناول القضايا المحلية ويرى عالم الاتصال والبرشرام ان نسبة الأخبار المحلية تتراوح في وسائل الاتصال ما بين 60-90% وان القليل الذي يرد من الخارج وله دلالاته لان معظمه يأتي من الدول المتقدمة إلى الدول النامية بالرغم من انتشار الاقمار الصناعية التي من شأنها زيادة التوازن الإخباري . (معوض وعبد العزيز،2000،ص161-162).

مزايا الصحفي

ان معظم الخصائص والمزايا الشخصية التي تعد مهمة وثمانية في الصحفي ،هي خصائص ومزايا تتمتع بذات القدر من الاهمية للنجاح في المجالات الاخرى :الذكاء،والصداقة،والمصداقية،والتصور والخيال، والمهارة ،والسرعة ،والدقة، والشجاعة ،والتحمل،والمقدرة على تنظيم الأنشطة والفعاليات الفردية،والمواظبة،واليقظة الفكرية،والاخلاص ،والانضباط ،والمرح ،والقدرة على الملاحظة،والبراعة،والإقدام ،والتفائل،والمقدرة على التكيف،والمبادرة . (خضور،2000،ص،19).

مهام المحرر

- في أغلب الصحف يدفع محررالنص الخبر إلى رئيس قسم التحرير –deskman- الذي يحول الافكار إلى تعليمات أما مهماته الأساسية فيمكن إجمالها في النقاط التالية :
- 1- يكتب عناوين الأخبار الرئيسية والعناوين الفرعية .
 - 2- يقرأ الموضوع ويوضح ما غمض منه ويعيد صياغته حيثما كان ذلك مطلوباً
 - 3- يوجز او يختصر دون إخلال بالمعنى ،محتفظاً بالحقائق الاساسية.
 - 4- يؤلف بين الموضوعات والتقارير التي تدور حول حدث معين للحصول على خبر موحد متعدد المصادر .
 - 5-يضيف الخلفيات المهمة للأخبار .
 - 6- يوفر المساحات المطلوبة للخبر .
 - 7- يصحح اللغة .

8- يتأكد من عدم وجود أخطاء محتملة.

9- يتأكد من السلامة القانونية .

10- يحقق الذوق الصحفي الرفيع.

11- يعمل على توافق النص مع اسلوب وتقاليد الوسيلة الإخبارية . (جواد ،2001،ص،232-

(233

مصادر الأخبار في التلفزيون

تتعدد مصادر الأخبار في التلفزيون وكون التلفزيون وسيلة مرئية فانه يعتمد اساسا على مصادر الأخبار المصورة ويشارك باقي وسائل الاتصال في الحصول على الأخبار المصورة من مصادرها التقليدية . ومن اهم مصادر الأخبار في التلفزيون :

1- طاقم التغطية الإخبارية التلفزيونية: ويتكون من المندوب او المراسل سواء المحلي او الخارجي فضلا عن طاقم التصوير ،ويقوم الطاقم بتغطية اهم الاحداث واعداد الرسائل والقصص الإخبارية وتزويد المحطة التلفزيونية بها . (عقاد ،1989،ص، 134) .

2- وكالات الانباء العالمية المصورة : تعد مصدراً اساسياً من مصادر الأخبار في التلفزيون ،وتقدم وكالات الانباء تغطية للاحداث العالمية المهمة ، واصبحت الشريك الكامل في عملية التبادل الإخباري اليومي ، واصبحت المصدر الرئيس للاخبار المصورة لليورفيزون(اتحاد الاذاعات الاوربية) . (معوض وعبد العزيز،2000، ص، 110).

3- التبادل الإخباري :بدا التبادل الإخباري في اوائل الخمسينات من القرن الماضي وكان بين بريطانيا وفرنسا ، اما الرابط الرسمي في مجال التلفزيون فقد بدأ في اوائل الستينات ، إذ تم انشاء

شبكة يوروفيزون التي تعد وليدة الاتحاد الاذاعي الاوروبي وتقوم بدور وسيط يستقبل الأخبار الفلمية المصورة من الوكالات الفلمية العالمية ثم يعمل على تزويد محطات الدول الأعضاء والمشاركين بالأخبار الفلمية المصورة. (امام، 1965، ص، 93).

4- وكالات الانباء الصحفية (رويترز، الفرنسية، الاسوشيتد برس ...) حيث يقوم العاملون في التلفزيون باعادة صياغة الخبر الصحفي الوارد من هذه الوكالات من جديد ليتلاءم مع طبيعة التلفزيون. وهناك مصادر اخرى للخبر مثل المندوبين والمصورين بالقطعة، ودوائر العلاقات العامة في المؤسسات المختلفة، والدوريات المتخصصة. (معوض وعبد العزيز، 2000، ص 144-145).

القيم الإخبارية والموضوعية في العالم الثالث

القيم الإخبارية هي مزيج من القيم الاخلاقية السائدة في المجتمعات وهي قيم تسعى الحكومات والأنظمة إلى ربطها بالمصالح الوطنية، التي تختلف من دولة إلى اخرى، وهي بهذا لا يمكن باي حال ان تكون موحدة لاختلاف الاعراف واللغات والعادات والتقاليد التي تنبثق منها هذه القيم . (مجلة الدراسات الإعلامية ص 63-66).

القيم الإخبارية في التلفزيون

إن قيم الأخبار في وسائل الاتصال تكاد تكون واحدة عدا التلفزيون وذلك للظروف الخاصة بالتلفزيون والذي تؤثر عليه بعض القيود، ومن اهم هذه القيود :

1- قيود الوقت : وتعني التدقيق في اختيار الأخبار والتوجه إلى جوهر الامر، فأكثر اخبار اليوم اهمية وحدها التي تجد طريقها إلى العرض الإخباري، فأخبار التلفزيون اقل بكثر من أخبار

الصفحة الاولى بالصحيفة ،وإن زيادة وقت النشرة الإخبارية في التلفزيون متعذر في التغطيات الإخبارية اليومية ،الا في الظروف الاستثنائية ،ولكن في الظروف العادية فان وقت النشرة مقيد ومحدد ،وهذا يتطلب مهارات فنية دقيقة في مجالات التصوير والتسجيل الصوتي والمرئي والمونتاج . (شلبية 2007 محاضرات غير منشورة) .

2- موعد البث : أي الزمن المحدد لبث النشرة الإخبارية ، ويعد موعد البث عاملاً رئيساً في تحديد أسلوب العرض وخصائصه بناء على نوعية المشاهدين ،ويجب أن يتفق العرض الإخباري مع اهتمامات وأذواق الجمهور المحتمل . (معوض وعبد العزيز،2000،ص206).

3- العناصر المرئية في التلفزيون : هي في التلفزيون وحده دون وسائل الاتصال الأخرى حيث يعتمد على الصورة المتحركة وإبراز قيمه الإخبارية قائمة على هذه الحقيقة ،فضلاً عن قدرة التلفزيون على إستحداث ردود عاطفية ونفسية في إطار سياق واقعي ويعزى إلى هذه القدرة التأثير الأكبر لأخبار التلفزيون ... ويتميز التلفزيون بأنه يقدم صوراً حالية متحركة تتجاوز بالمشاهد حدود الزمان والمكان كما تتخطى حاجز الامية ، ويكتسب التلفزيون قيمته الإخبارية اعتماداً على هذه الحقيقة. (معوض وعبد العزيز،2000،ص65) .

4- الأهمية والدلالة: أي أهمية الخبر ودلالته بالنسبة للمشاهدين ،فكلما كان الخبر يرتبط باهتمامات المشاهدين او ما يؤثر على حياتهم اليومية زاد من قيمة الخبر وأهميته ودلالته بالنسبة للمشاهدين . (شلبية ،2007،مجموعة محاضرات غير منشورة) .

5- الشخصية : وهو مقدم النشرة الإخبارية ، وهو الشخص الذي لا يمكن الاستغناء عنه في اخبار التلفزيون ، ومهما يكن مقدم النشرة موضوعيا في التقديم والطرح إلا أنه في النهاية إنسان له وجه يشاهد و آراء ومعتقدات تحدد مقام الصوت وتعابير الوجه (معوض وعبد العزيز، 2000، ص202).

التكنولوجيات الحديثة وتأثيرها على نشرات الأخبار:

مكنت التكنولوجيات الجديدة في مجال الاتصال ،القائمين على نشرات الأخبار من تحرير نشرات الأخبار في احسن الظروف وفي الوقت المناسب ونلمس الاثر في الجوانب التالية :

(شطاح، 2007 ،ص73) .

في مجال تحرير الأخبار :

التكنولوجيات الجديدة تمكنت من التغلب على الصعوبات التي ظلت الأخبار وعمليات التحرير تواجهها منذ مدة طويلة .فإستخدام الكمبيوتر اليوم واساليب التجميع الالكتروني يساعد على تقديم نشرة اخبارية جيدة واضحة بفضل مساعدة العناصر المرئية ،ولكن تبقى مشكلة التحكم في اللغة والفصل بين لغة الصحافة المكتوبة ولغة التلفزيون من اهم المتاعب التي يواجهها رؤساء التحرير في القنوات التلفزيونية .

إن عملية تحرير الأخبار عنصر رئيس في التعبير عن فلسفة وسياسة وشخصية الوسيلة فمهما تطورت التكنولوجيات ،ومهما تحاول القنوات التلفزيونية إبهار المشاهد عن طريق الصور والاستعراض ،يبقى أصل النشرة لغة مكتوبة تتحول إلى لغة منطوقة تماشيا مع خصوصية الوسيلة ،ويبقى المشاهد مشدودا إلى لغة النشرة من حيث الوضوح والمباشرة والبساطة ،وقد أثبتت استطلاعات الراي وقياس المشاهدة ابتعاد المشاهد واقتزابه من القناة ومن نشراتها بمدى

ابتعاد لغة الأخبار والتحرير أو قربها من مشاهديها ويكفي ان نورد هنا ما قامت به القناة الفرنسية TV1 في عام 1981 حيث كشف سبر للآراء أن المشاهدين منزعون من لغة نشرات القناة فاستجابت القناة لانشغالات مشاهديها وادخلت تغييرات جذرية على لغة اخبارها(شطاح،2007،ص73) .

في مجال التقديم :

يبدو ان اكثر المستخدمين من التكنولوجيات الحديثة مقدم نشرة الأخبار ،لقد تقلصت متاعبه بفعل استعانة استديوهات الأخبار بمعدات في مجال التقديم وفي مقدمتها الجهاز الذي يعين المذيع على قراءة النص - برموتور - وهو ينظر مباشرة إلى الكاميرا في الاستديو وبالتالي إلى المشاهدين وهو يخاطب عيونهم ،إلى جانب تحوله في كثير من الأحيان إلى مذيع ربط بين مختلف اجزاء النشرة التي يتولى قراءة تقاريرها باقي الصحفيين المشاركين في النشرة .

كما ساعدت هذه التكنولوجيات في الاتصال المباشر بين رئيس التحرير ومقدم النشرة لكي يوجه الاسئلة ويقدم النصيحة في طرح الاسئلة خاصة مع ضيوف النشرة بقصد التوضيح في جوانب الأخبار التي يقدمها المذيع مباشرة على شاشة الأخبار (المصدر السابق،2007،ص 74).

مهارات الخطاب الإعلامي وتصميم الرسالة الإعلامية

يقول عبد المنعم ثابت : خير للاعلام ان يمتلك كوادر بشرية قادرة على الابداع من ان يمتلك تكنولوجيا لا يستطيع القائم بالاتصال ان يديرها ويسيء التصرف نحوها وذلك وفق العناصر التالية : (ثابت ، ص255)

1- تحديد القائم بالاتصال واختياره.

- 2-تحديد الرسالة الإعلامية من حيث الشكل والمضمون .
- 3-الجرعة المناسبة لكل رسالة والتوقيت المناسب لها.
- 4-الاستخدام الجيد لامكانيات الوسيلة (الصوت-الصورة-الحركة-الموسيقى-المؤثرات الصوتية-الاضاءة-الالوان وتناسقها.
- 5-القدرة على استخدام المؤثرات الصوتية والحسية والعقلية والنفسية بطريقة تستطيع احداث التأثير والاستجابة لدى المتلقي على نحو اسرع واسهل .
- 6-تحديد الموضوع الرئيس للبرنامج او الحلقة .
- 7-الاسلوب الجديد لتقديم الافكار والمعلومات في شكل شائق وممتع وجذاب .
- 8- القدرة على جذب الانتباه والحث والتحريك .

اسس مهارات الخطاب الإعلامي :

هناك ضوابط واعتبارات تستهدف التأثير والفاعلية على نفسية المتلقي :

- 1- ضرورة المعالجة الاقناعية التي تستهدف التأثير في مواقف واتجاهات المتلقين .
- 2- استخدام الادلة والبراهين والشواهد والحجج التي تؤيد الافكار.
- 3- البناء الجيد لهيكل المضمون وبساطته لضمان الاستجابة .
- 4- المصطلحات والكلمات السهلة المقنعة والتي تعطي مدلولاً إيجابياً (المصدر السابق 256) ويرى الباحث أن التطور الهائل في تقنيات الأخبار الحديثة في التحرير والادوات المهنية والتكنولوجيات الحديثة التي دخلت عالم الأخبار في التلفزيون الأردني لم تساعد في إيجاد نشرة إخبارية مبنية على معايير عالمية متطورة ، بسبب طبيعة الأخبار التي تتبع سياسية الدولة

الأردنية وتنفيذ توجهاتها بالنسبة لسقف الطرح في المواضيع او تغيب مواضيع اخرى ،وهذا انعكس بشكل سلبي على أداء المندوبين والمحررين والمذيعين وتراجعهم إلى ادنى المستويات .

المبحث الثالث: التلفزيون الأردني

تمهيد

دخل الاردن عصر التلفزة بإنشاء مؤسسة الإذاعة والتلفزيون في الحادي عشر من شهر تموز عام 1966 حين وضع جلالة الملك الحسين المعظم حجر الأساس لمبنى التلفزيون الأردني الذي يقع على بعد ستة اميال جنوبي عمان في منطقة ام الحيران وذلك ايمانا من جلالته بان التلفزيون يعد من اقوى الاجهزة الإعلامية تائيرا في المواطن من اجل توجيهه وخدمة وطنه وبناء شخصيته . (كيلاني، 1972، ص10)

وفي طليعة اهداف المؤسسة التلفزيونية دعم وتحقيق الاتصال الجماهيري بروح العصر عن طريق جهد مركز لتوفير المعلومات للمواطنين ،ليصبحوا واعين تماما على العالم الذي يعيشون فيه ، وذلك بتثقيفهم ومساعدتهم على تنمية قدراتهم الذهنية وعلى محاكمة الامور بمنطق واحكام صائبة وبرعاية تذوقهم للفنون الجميلة وتقديم التسلية النافعة لهم.

فالتلفزيون بهذا الوصف مؤسسة تثقيفية اعلامية ترفيهية ينص قانونها على ان تقوم بتادية رسالتها هذه ضمن اطار مقبول للذوق الأردني والعربي وضمن مراعاة لتقاليدنا وللمفاهيم العامة لسياسة البلاد القومية ،كوحدة المواطنين في صفتي الاردن ،ووحدة امانهم القومية ، مقرونة بالمفاهيم الصحيحة للمواطنة ،وذلك لتقوم المؤسسة بدورها جنبا إلى جنب مع مؤسسات الدولة الاخرى في سبيل اداء الواجبات والمسؤوليات الوطنية .

وقد تم الافتتاح الرسمي لمحطة التلفزيون من قبل جلالة الملك الحسين في السابع والعشرين من نيسان عام 1968 ،وكانت ساعات البث اربع ساعات من الساعة مساء إلى الحادية عشر ليلا ثم

زيدت إلى خمس ساعات في تشرين الأول عام 1968 فضلا عما كان يبثه التلفزيون التربوي إلى صفوف المدارس بمعدل 18 حصة اسبوعيا تتراوح بين ثلاث واربع حصص يوميا(المرجع السابق، 1972، ص10)

ويرى محمود الشريف وزير الإعلام الأردني السابق ، أن بعض الدراسات لها بعض المآخذ على الاذاعة والتلفزيون في الاردن على النحو الآتي : (الشريف، 2004، محمود 22-44)

1- ان الأخبار والتعليقات فيها (رسمية) اكثر من اللازم وان المؤسسات لا تعكسان تعدد وجهات النظر حول القضايا المهمة .وقد كان لذلك تأثير على (موثوقية) الاذاعة والتلفزيون ، الامر الذي ادى بالمواطنين إلى التماس الحقائق عن طريق الإذاعات الأخرى .

2- لا يوجد سياسة واضحة لاختيار البرامج المستوردة (خصوصا بالنسبة للتلفزيون) وأن كثيرا من البرامج التي يبثها التلفزيون تشكل تهديدا للثقافة القومية، والتقاليد العربية والاسلامية .وان السياسة البرمجية في المؤسسات يضعها الموظفون.

3- إن المؤسسات لا تملك اجهزة لرصد ردود فعل الراي العام على سياسة البرامج ،لتساعد على تعديل هذه السياسة بالصورة التي تجذب المستمعين والمشاهدين .

4- إن معظم البرامج تركز على السياسة والتسلية ، وإن دور المؤسسات في التفاعل مع المواطن الأردني ، وترقية مداركه، والتحاور معه ، ودمجه في عمليات التنمية الوطنية وتعريفه بحقوقه وواجباته محدود .

5- إن الاذاعة والتلفزيون يهتمان بالعاصمة ، ويهملان الحياة في الريف .

ويرى الشريف أنه يجب على وسائل الإعلام الأردنية أن تتحرر من أسر العاصمة وتتجه إلى الريف لكي تنقل لنا صوت المواطنين الذين تمسكوا بالارض (والقرية) .وأن عليها ان تدمج المواطنين في تيار النهضة الإعلامية ،الذي احتكرته عمان لنفسها زمنا طويلا .

التلفزيون الأردني

لقد جاء إفتتاح التلفزيون الأردني في مرحلة ما بعد حرب 1967 ليقوم بدوره الوطني مع الاذاعة في ميادين شتى في إحدى أخطر المراحل التي مرت بها الامة العربية. وتم الافتتاح الرسمي لمحطة التلفزيون من قبل المغفور له جلالة الملك الحسين بن طلال في 27 من نيسان في عام 1968. (www.jrtv.jo) .

واصبحت محطة التلفزيون جاهزة لإجراء البث في 17 من شباط 1968 ودامت تجربة البث الاولى 90 دقيقة في اليوم الاول وبقيت كذلك حتى نهاية شهر نيسان من عام 1968 وقد بلغ عدد العاملين في التلفزيون الأردني انذاك 89 موظفا، توافر استديو واحد ، ووحدة للسينما، وجهازا فيديو تيب ، وجهاز ارسال (جرار ،1997،ص،109) .

باشر التلفزيون الأردني بثه من منطقة أم الحيران قرب العاصمة عمان في 28/نيسان عام 1968 لمدة ثلاث ساعات يوميا في فترة المساء وعلى قناة واحدة وباللونين الابيض والاسود ،ثم زيد البث إلى اربع ساعات ونصف يوميا في العام التالي . (الموسى، 1986، ص 278)

وقد خطا التلفزيون الأردني خطوة مهمة عندما بدا بالبث الملون عام 1974 واصبح لديه ثلاثة استديوهات يتم فيها انتاج وتصوير البرامج المحلية والمسلسلات وبرامج المنوعات وإرتبطت استديوهات التلفزيون الأردني مع العالم الخارجي من خلال المحطة الأرضية للأقمار الصناعية

في البقعة التي اقيمت عام 1972 ولاحقا تم انشاء محطة عمرة داخل مبنى التلفزيون تتصل مع القمر الاوربي والدولي والاسيوي والعربي ، ويبث البرنامج العام لمدة ست ساعات يومياً والبرنامج الاجنبي بما في ذلك نشرات اخبارية باللغة الانجليزية والفرنسية (نصار، 2007، ص، 348).

القناة الأولى

كان من أهم أهداف إعادة هيكلة التلفزيون الأردني عام 2001 تحويل القناة الأولى إلى قناة المحطة الرئيسية وتقديم القناة الأولى اليوم البرامج المنوعة كالبرامج الإخبارية والترفيهية والبرامج الوثائقية والثقافية والتعليمية، كما تقدم الأفلام الأجنبية الطويلة باللغة الانجليزية والنشرات الإخبارية باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية. وتسعى القناة الأولى إلى تشجيع الإنتاج المحلي الذي يشمل البرامج المحلية التي تركز على القضايا التي تهم الغالبية العظمى من الأردنيين وكذلك البرامج الترفيهية التي تركز على الفنانين الأردنيين والعرب. (www.jrtv.jo) .

الخدمة الإخبارية في التلفزيون الأردني

تحظى نشرات الأخبار التلفزيونية في اي محطة تلفزيونية باهتمام ومتابعة مستمرة من قبل المشاهدين لانها النافذة التي يطل من خلالها المشاهدون على العالم ومعرفة ما يجري من وقائع واحداث ، لذلك خصص التلفزيون الأردني فترات إخبارية عدة على شكل نشرات باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية ،وباوقات مختلفة ومتقاربة وعلى شكل نشرات رئيسة وموجزة ،وموازج للأخبار وذلك لاطلاع المشاهد على آخر التطورات المحلية والاقليمية والعالمية(نصار، 2007، ص، 211) .

الأخبار في التلفزيون الأردني

تحلّت نشرات الأخبار في التلفزيون الأردني أهمية بالغة في ظل التنافس الشديد الذي أحدثه بث الأقمار الصناعية وامتلاك المواطنين لأجهزة استقبال عالية الجودة وبأسعار معتدلة تستقبل البث. وتعد نشرة الأخبار المرآة التي تعكس الأنشطة المحلية والعربية والعالمية من خلال تقديم عرض يومي شامل لأخبار الأردن والمنطقة العربية والعالم، كما أنها حلقة وصل مهمة بين المواطنين وبين ما يدور حولهم من أحداث (جرار، فاروق، 1997، ص 135-137).

ومن أجل إيصال هذه الرسالة على الوجه الاكمل، تقوم دائرة الأخبار ببث ست نشرات رئيسة: منها اربع نشرات باللغة العربية وواحدة باللغة الانجليزية واخرى باللغة الفرنسية. وكانت هناك نشرة باللغة العبرية تم ايقافها في اواخر عام 1994 لاعادة تقييم البرنامج العبري بمجمله، بعد توقيع معاهدة السلام بين الاردن واسرائيل، تمهيدا لاعادة البث العبري ضمن رؤية اشمل مما كانت عليه النشرة سابقا ولكن النشرة العبرية ذهبت بغير عودة.

كما تقوم دائرة الأخبار بتقديم نشرتين موجزتين اضافيتين على القناة الفضائية العربية الأردنية، وموجز آخر باللغة الانجليزية على القناة الثانية.

وحتى يتمكن التلفزيون الأردني من رقد نشرات الأخبار هذه باكبر كمية من المواد المصورة، عمل على تعزيز علاقاته وتوثيقها مع الاتحادات الإذاعية العربية والأجنبية، ووكالات الأنباء المصورة. فالتلفزيون الأردني عضو في: اتحاد اذاعات الدول العربية، اتحاد اذاعات الدول الاجنبية، اتحاد اذاعات الدول الآسيوية، اتحاد اذاعات الدول الإسلامية.

ويستقبل التلفزيون الأردني يوميا حقيبتين إخباريتين من اتحاد إذاعات الدول العربية احدهما صباحية والاخرى مساءية تتضمنان الأنشطة والأخبار والاحداث التي تجري على ساحة الوطن العربي ،كما يستقبل خمس حقائق إخبارية من اتحاد اذاعات الدول الاوروبية تتضمن الأحداث والأنشطة على مستوى القارة الاوروبية والولايات المتحدة الامريكية بخاصة والعالم اجمع بعامة .فضلا عن ذلك يستقبل التلفزيون الأردني حقائق اخبارية مصورة من شبكة سي ان ان (CNN) العالمية، ومن وكالات الأنباء المتخصصة مثل وكالة رويترز للتلفزيون (Reuter) التي كانت تعرف سابقا باسم وكالة فيز نيوز المصورة للاخبار ،ومن وكالة الاسوشيبند برس التلفزيونية (APTN) ومن دبليو تي ان (WTN) (المرجع السابق، 1997)

يرتبط التلفزيون الأردني ميكروفونيا بدمشق وبغداد لاستقبال ما يستجد لديهما من أخبار محلية وعربية .

وتحظى الأخبار المحلية التي يبثها التلفزيون كما جاء في مقابلة مع مدير الأخبار في التلفزيون الأردني بتاريخ 22-4-1997 باهتمام واسع ، ويقوم بجمعها فريق من المراسلين والمندوبين من المتخصصين في مختلف ميادين التغطية الإخبارية . وقد أقام التلفزيون استديوهات محلية في كل من معان والكرك واربد لتغطية الأنشطة الإخبارية في محافظات الشمال والجنوب .

ويتبع دائرة الأخبار قسم التبادل الإخباري ومهمته هي التنسيق في نقل الاحداث العالمية ،والأخبار عبر الاقمار الصناعية إلى الاردن ،مع دائرة العلاقات الدولية .هذا فضلا عن الخدمات التي يقدمها القسم إلى مندوبي وكالات الأنباء العالمية والمتمثلة في إرسال تقاريرهم الإخبارية عبر المحطة الأرضية للأقمار الصناعية .

النشرات الإخبارية في التلفزيون الأردني

نشرة الساعة السابعة صباحا : وهي نشرة موجزة وتستمر، حوالي خمس دقائق تتناول اهم الاحداث والأخبار وتاتي ضمن برنامج يوم جديد والذي يبث يوميا عدا الجمعة .

موجز الساعة العاشرة صباحا: ويتم فيه عرض اهم وآخر الأنباء .

نشرة موجزة في الساعة الثانية عشرة: يوميا عدا يوم الجمعة، يتم فيها تقديم اهم واخر الأخبار المحلية والعربية والدولية وتستمر النشرة الموجزة حوالي خمس دقائق .

برنامج منتصف النهار :وهو برنامج اخباري يتناول بالدرجة الاولى القضايا المحلية وهموم المواطن ،ويستضيف شخصيات سياسية واقتصادية واجتماعية ،ويتضمن البرنامج تقارير ميدانية محلية إخبارية .ويقدم هذا البرنامج الإخباري عند الساعة الواحدة ظهرا ويستغرق في حدود ساعة كاملة ،وبدا تقديمه على شاشة التلفزيون الأردني إبتدا من 2008/6/1 . (دراسة قبلان)2008 دراسة غير منشوره) .

نشرة اخبار الساعة الثالثة عصرا :وتبث في كل يام الاسبوع وهي نشرة مفصلة لآخر الانباء والاحداث وتتضمن تقارير اخبارية وتستغرق النشرة خمس عشرة دقيقة.

نشرة اخبار الساعة السادسة مساء: وهي نشرة محلية تهتم بالأخبار والشؤون المحلية إذ تتضمن تقارير ورسائل مندوبي المحافظات التي تتناول الأخبار المحلية وقضايا الوطن والمواطنين ويستغرق بثها حوالي خمس عشرة دقيقة وتتضمن هذه النشرة اشارة الصم والبكم

نشرة الأخبار الرئيسية في الساعة الثامنة مساء: وتعد اهم نشرة يقدمها التلفزيون الأردني وتشمل اهم واخر الأخبار العالمية والاقليمية من التقارير والمقابلات التي يجريها المندوبون

ويستغرق بثها حوالي نصف ساعه وقد تمتد إلى ساعة كاملة، وتحظى نشرة الساعة الثامنة بنسبة مشاهدة عالية، وهي النافذة التي تطل من خلالها الحكومة على الشعب، وتحديد مواقفها تجاه مختلف القضايا المطروحة بوصف ان التلفزيون مؤسسة حكومية يعبر عن وجهة النظر الرسمية.

وتشمل النشرة اخبار وتقارير وتحقيقات والمقابلات تتناول قضايا ومواضيع محلية وعربية ودولية. ويؤخذ بالحسبان عند اختيار الأخبار مراعاة عدة امور منها السياسة العامة للدولة والسياسة الإعلامية واخلاقيات المهنة والوقت ورغبات المشاهدين وتتضمن النشرة الثامنة النشرة الاقتصادية المحلية والعربية والدولية .

كما تتضمن النشرة الرياضية التي تضع المشاهدين في صورة اخر واهم الاحداث والنشاطات الرياضية المحلية والدولية، ويتبعها النشرة الجوية.

وهناك مندوبون ومراسلون للتلفزيون الأردني موزعون على مختلف المحافظات في المملكة كما اقام التلفزيون الأردني استديوهات محلية في كل من اربد ومعان والكرك. كذلك يوجد للتلفزيون الأردني مندوبون في كل من القاهرة وبغداد وبيروت واراضي السلطة الفلسطينية في كل من رام الله والقدس وغزة. ويتم احيانا ارسال المندوبين بشكل مؤقت لتغطية الاحداث المهمة كعقد مؤتمر القمة العربية، او مرافقة الوزراء في مهمات رسمية او تغطية الكوارث الطبيعية والانتخابات في الدول العربية والعالم .

وضمن اعادة هيكلة مؤسسة الاذاعة والتلفزيون تم اعادة النظر في ترتيب وتوقيت نشرة اخبار الثامنة مساء .حيث اصبح هناك نشرة اقتصادية ورياضية ويتبعها النشرة الجوية وتقدم عند الساعة

السابعة والنصف مساءً وتستغرق حوالي ربع ساعة. ثم تقدم نشرة اخبار سياسية محلية ودولية عند الساعة الثامنة مساءً تستغرق حوالي نصف ساعة وتتضمن النشرة الجوية ويلى هذه النشرة برنامج حوارى يتناول قضايا تهم المجتمع المحلي يقدم عند الساعة التاسعة مساءً لمدة ساعة كاملة ومن هذه البرامج "وطني حبيبي" يقدم يوم السبت وبرنامج ملفات سياسية يقدم يوم الاحد وبرنامج نيابى يقدم يوم الاربعاء. (مقابله مع مدير التلفزيون الأردني هاله زريقات بتاريخ 2008/6/19).

نشرة اخبار الثانية عشرة منتصف الليل: إذ يتم تقديم عرض إخباري لأهم وآخر الأنباء والأحداث المحلية والعالمية وتستغرق النشرة حوالي خمس عشرة دقيقة.

البرنامج الإخباري ستون دقيقة: وهو برنامج اخبارى يتناول قضايا سياسية واقتصادية ومحلية ودولية ويتضمن نشرة اخبارية موجزة ومجموعة من التقارير والتحقيقات المنوعة. ويتسغرق بث النشرة حوالي خمس عشرة دقيقة .

نشرة الأخبار باللغة الفرنسية: يتم تقديم نشرة يومية باللغة الفرنسية عند الساعة الخامسة والنصف مساءً وتتناول اهم واخر الانباء يستغرق وقتها حوالي خمس عشرة دقيقة .

نشرة الأخبار باللغة الانجليزية: يتم تقديم نشرة يومية باللغة الانجليزية عند الساعة العاشرة مساءً وتتناول اهم واخر الأخبار والاحداث وتستغرق حوالي ربع ساعة واصبحت النشرة تقدم عند الحادية عشرة ليلا ابتداء من 2008/4/1 .

وفي نهاية عام 2009 تم استحداث نشرة باللغة الانجليزية الساعة السابعة مساءً وعمل نشرة باللغة الفرنسية تبث يوماً واحداً في الاسبوع في يوم السبت في الخامسة والنصف مساءً، كما استحدثت في عام 2010 أخبار على راس كل ساعة وتستمر دقيقة واحدة .

ويرى الباحث ان التلفزيون الأردني في مجال الأخبار تراجع في بث النشرات الإخبارية وذلك بسبب إلغاء مختلف قنواته العاملة والإكتفاء بالقناة الاولى وحدها مما أدى إلى تقلص مساحة الأخبار وإلغاء الأخبار العبرية والفرنسية والتخبط في توقيت النشرة الانجليزية في منتصف الليل ام في السابعة مساء مع تقليص وقتها، كما أن الأخبار قد تلغى بسبب مباراة كرة قدم او وبرنامج على الهواء مباشرة، فضلا عن عدم القدرة على تمديد نشرة الأخبار بسبب ارتباط ذلك بالبرامج المدرجة مسبقا، وهذا كله أدى إلى تراجع العمل الإخباري، فكثير من الأخبار المصورة لا تبث بسبب ضيق الوقت المخصص للاخبار مع كثرة المناسبات المحلية والأخبار العالمية، وهذا أدى إلى عدم الاهتمام من قبل القائم بالاتصال لان ما يقوم بعمله من تقارير قد يبث مرة واحدة او لا يبث نهائيا .

أول مذيع أخبار في التلفزيون الأردني :

كان محمود الشاهد أول من قدم نشرة أخبار في الاذاعة الأردنية يوم افتتاحها بتاريخ 1-3-1959 واول من قال هنا عمان (الدستور 4-1-2010).

وفي التلفزيون الأردني فإن أول نشرة أخبار بثها قدمتها "نهى بطشون " وهي أول مذيع أخبار في التلفزيون الأردني حيث قالت عن بدايات نشرة الأخبار :

كان هناك نشرتان للأخبار الاولى هي الرئيسة تقدم الساعة الثامنة مساء، ولم يكن وقتها محددًا تقدم قبل الثامنة بقليل او بعد الثامنة بقليل، وهناك النشرة الموجزة تقدم الساعة الحادية عشرة مساء، وتضيف انه ليس هناك وقت للنشرة فهي تمتد من عشرين دقيقة إلى اربعين دقيقة، وكان المذيع يقرأ النشرات مرات ومرات قبل خروجه على الهواء مباشرة، وهو الذي يعمل على

تشكيلها - لضمان خلوها من الأخطاء - وكان المذيع يتولى اخراج النشرات الإخبارية التي لا يقدمها هو .

وتضيف أنه لا يوجد أرشيف إخباري مصور يمكن الرجوع اليه عند تقديم النشرات الإخبارية في التلفزيون الأردني، ولم تكن هناك اي خلفية تظهر خلف المذيع سوى جدار ابيض، وفي احيان كثيرة يتم اللجوء إلى قصاصات الصحف والمجلات لاستخدام الصور الخاصة ببعض الشخصيات السياسية والاجتماعية لعرضها مرافقة للخبر .

وكان هناك مندوبون للتلفزيون الأردني يقومون بتغطية الاحداث في العاصمة عمان وبعض المحافظات وكانت الأخبار الخارجية تصل من خلال الشبكة الدولية "الفيديوز" حيث تصل الحقائق من خلال الشحن بالطائرات مما يعني انها تاتي متاخرة يوما او اكثر .
كما أن النشرة الإخبارية كانت تعتمد انذاك على ما تبثه وكالات الانباء العالمية رويترز والفرنسية والاوسشيتد برس واليوناييتد برس وتاس ، فضلا عما ما تبثه وكالة الانباء الأردنية "بترا" من اخبار محلية (بواعنه، 1999، دراسة غير منشورة).

الأخبار المحلية في التلفزيون الأردني:

كما كان للاخبار المحلية دور كبير في مسيرة التلفزيون الأردني وهي تعمل منذ بدايات التلفزيون على تغطية الأخبار الرسمية والشؤون المحلية في كافة المحافظات وخارج الاردن لتغطي المؤتمرات العربية والعالمية فضلا عن القصص الإخبارية، وللأخبار المحلية مندوبون

يعملون في تغطية الأنشطة الملكية لجلالة الملك عبدالله الثاني وجلالة الملكة رانيا وسمو الاميرة بسمه بالاضافة إلى مجلس النواب ورئاسة الوزراء وبعض الوزارات كما يوجد مراسلون للاخبار المحلية في محافظات الكرك والعقبة والطفيلة والسلط والاغوار وإربد والمفرق وقد تعاقب على الأخبار مديرون منهم حمدان خريسات، مصطفى صادق، عبدالله العتوم، محمود شلبية، طاهر الشيباب، فايز حمدان، شاكرا محارمه، نايل الهروط، اما مندوبو الأخبار المحلية فنذكر منهم عزت حجاب، يوسف فرج، كساب سماوي، سالم علي ذياب، محمد العوري، قاسم الزعبي، علي الجابري، لينا مشربش، رنا نجم، سوزان عفانه، محمد الطراونه، مها الشاعر، نائل الهروط، عبدالله الحوت .

وفي مقابلة مع مندوب الأخبار المحلية في التلفزيون الأردني ومدير أخبار الأذاعة الأردنية الحالي محمد الطراونه في مكتبه في 28-3-2010 والذي بدأ عمله في منتصف السبعينات من القرن الماضي إذ اشار إلى ان بداية عمل التقارير الإخبارية في التلفزيون الأردني بدأ في نهاية عام 1980 وكانت الأخبار المحلية تستقر في بناية في جبل عمان - الدوار الثالث - مقابل فندق الاردن لقربها إلى قلب الحدث في عمان ثم نقلت في 1990 إلى منطقة ام الحيران إلى الجنوب من عمان حيث مقر مؤسسة الاذاعة والتلفزيون .

وقد عمل محمد الطراونه مع رؤساء التحرير انذاك وهم عبطان المجالي، مروان خير، محمد امين، زياد الكردي، احمد البطاينه، محمد ابو زيد، علي الهباهبه ومع زملائه المندوبين في الأخبار المحلية فكانوا طاهر الشيباب، علي الجابري، قاسم الزعبي، بلال التل، يوسف فرج،

شاكر محارمه ، عيسى الشوابكه، حابس مسلم ،محمود محارب اما مديرو الأخبار فكانوا مروان خير ، ابراهيم شهزاده ،عبد الحليم عربيات .

ومن ابرز التغطيات التي قام بها كما يؤكد خلال مسيرته الإعلامية فهي الجولات الملكية في الداخل والخارج ومنذوبا لتغطية أنشطة سمو الامير حسن ولرئيسي الوزراء مضر بدران وزيد الرفاعي ،كما قام بتغطية قمة الوفاق والاتفاق ،ومؤتمر القمة الاسلامي في الكويت 1987، والقمة الطارئة في الجزائر 1988، وقمة التعاون العربي 1989،فضلا عن تغطية أنشطة المجلس الوطني الاستشاري الأردني ،كما قدم برامج من اعداده وهو برنامج"كل الاسبوع" 1984،وبرنامج "التممية المحلية" ويتناول الشؤون البلدية في مناطق المملكة كافة.ملحق رقم (13)

الصحفي الشامل في التلفزيون الأردني :

يبدو أن العاملين في الأخبار من مذيعين ومحررين ومندوبين عملوا منذ زمن بعيد فيما يسعى له القائمون على وسائل الإعلام هذه الايام والذين يطمحون إلى الصحفي الشامل الذي يقوم بمختلف المهام ،وهنا نستعرض بعض الاسماء التي عملت في مختلف الوظائف ونبدأ باسم كبير في عالم الأخبار وهو محمد امين الذي بدأ عمله مندوبا ميدانيا ويقدم برنامج "ريپورتاج" والذي كان له مشاهدة كبيرة من المواطنين لانه يعالج همومهم اليومية وبشكل ميداني كما عمل مذيعا ومحررا ، ومديرا للاخبار ومديرا للتلفزيون ،كذلك ابراهيم شهزاده والذي عمل مذيعا ومندوبا اخباريا ومديرا للاخبار ومديرا عاما لمؤسسة الاذاعة والتلفزيون وكذلك خالد سميرات من مندوب إلى مذيع وهاني البدري عمل مندوبا اخباريا مع سمو الأمير حسن بن طلال ورئيسا لتحرير نشرة الثامنة ومديرا للاخبار وسوزان عفانه وهاني شوتر ومريد حماد كلهم عملوا مندوبين ومذيعين .

اسماء في الأخبار:

اما أخبار التلفزيون فقد ضمت مذيعين عايشوا بدايات أخبار التلفزيون من أمثال حيدر محمود، عقل بلتاجي، سمير مطاوع، نبيل المشيني، محمد امين، غالب الحديدي، وعدنان الزعبي، وسوسن تفاحه، وعفاف قضماني، علي اسعد، منتهى الرمحي، لينا مشربش، مريد حماد، بيان النل، سوزان عفانه، جمال ريان، هاني البديري، رباح الروسان، رنا نجم، منير جدعون .

وتقول سوسن تفاحه في مقابلة مع صحيفة " العرب اليوم بتاريخ " 2007/9/24 والتي "درست الادب العربي في بيروت، بدأت عملي سنة 1979 في التلفزيون الأردني كمذيعة للاخبار بالإضافة إلى البرامج الإخبارية الأخرى، كرسالة الاردن الإخبارية. عرض علي الكثير من العروض للعمل خارج الاردن إلا أن الظروف الاسرية العائلية كانت اهم واقوى، فضلت البقاء في التلفزيون الأردني.

تجربتي في التلفزيون الأردني التي تعدت الثلاثين عاما، جميلة جدا وثرية، اذ يعد التلفزيون الأردني مدرسة قائمة بحد ذاتها، فقد خرجت الكثير من الإعلاميين الذين كان لهم الدور الاكبر في بناء عدد كبير من المحطات الإعلامية الاذاعية والتلفزيونية. فالإعلامي الأردني ذائع الصيت في الوطن العربي والعالم، اذ لنا عدد من الزملاء في اذاعة لندن".

هكذا قدمت الإعلامية سوسن تفاحه نفسها في بداية الحوار معها كواحدة من الرائدات في التلفزيون الأردني، فماذا قالت ايضا في حديثها الشامل!؟

برأيك، ما هي اهم صفات الإعلامية الناجحة؟

الثقافة، قوة الشخصية، الالمام بكل ما يجري حولها من كل النواحي، إتقان اللغة التي تتحدث بها وذلك كله من اجل ان تبني مصداقيتها امام المشاهد وتثبت نفسها ويعد ذلك احتراماً لشخصها وبلدها ولغتها.

ما هي ابرز المحطات الناجحة في حياتك؟

لقد استطعت ان اترك بصمة في عقل المشاهد الأردني، اذ يجب على المذيع الناجح ان يبدو بمظهر الانسان المتكامل امام الناس، من حيث الشخصية، اللغة، الاداء، وبالتالي يؤسس القبول عند الاخرين. وقدرتي على تحصيل هذا الاحترام عند المشاهد هي ابرز محطاتي الناجحة. شاركت في مهرجان التلفزيون العالمي الذي انعقد عام 1986 في بغداد اثناء الحرب العراقية الايرانية، إذ كنت اقوم ببث الرسائل اليومية، وقد كانت تجربة ثرية جدا خصوصا انها ضمت برامج تلفزيونية واذاعية من مختلف دول العالم، ممثلين بمديري المحطات التلفزيونية.

ما هي الشخصيات الإعلامية التي اثرت حياتك العملية؟

المرحوم جبر حجات والزميل عدنان الزعبي، اذ يعدان من الاساتذة الإعلاميين ولهم حضور قوي على الشاشة خصوصا من خلال البرامج الإخبارية، في بداية عملي في التلفزيون لقيت التوجيه والارشاد منهم الا انني قد اعتمدت بشكل أكبر على نفسي من خلال مشاهدتهم لتحضير النشرة والتصوير واقوم بتقييم نفسي وتأييها، من اجل التطور بشخصي وعملي.

ما رأيك في الإعلاميين الشباب على الشاشة الأردنية؟

هنالك نخبة من المذيعين الذين اثبتوا انفسهم على الساحة الإعلامية وذلك من خلال تثقيف انفسهم، لكن لم يعد العمل الإعلامي يعتمد على المواهب والقدرات الذاتية والطموحات بل اصبح يعتمد

على فن العلوم المتقدمة التي تحتاج إلى تدريب وتأهيل على اعلى مستويات الاداء والكفاءة
(العرب اليوم، 2007).

مديرو الأخبار :

دائرة الأخبار في التلفزيون الأردني تعاقب على ادارتها يوسف ابو ليل،محمد امين،
جورج حداد، عبد الحليم عربيات، ابراهيم شهزاده، مروان خير محمد ابو زيد، عبد الحميد
المجالي، محمد سعيد برمامت، وليد العطيات، بشار جرار، فراس المجالي، هاني البديري، مريد
حماد ، فراس نصير ،ابراهيم البواريد وجلهم عملوا محررين ومدوبين في الأخبار وعمل بعضهم
مذيعا في سنوات متقدمة بعد اكتسابهم خبرات التحرير .

اسماء في الفضائيات العربية والاجنبية :

المذيعون في دائرة الأخبار في التلفزيون الأردني كان لهم دور كبير في الفضائيات
الإخبارية العربية حيث عمل علي اسعد في بي بي سي العربية في لندن وكذلك لينا مشربش اما
منتهى الرمحي فقد بدأت في الجزيرة لينتهى بها المطاف في قناة العربية لتقدم برنامجها الإخباري
بانورما وكذلك جمال ريان كبير مذيعي الجزيرة الإخبارية ومن الجيل الجديد صهيب ملكاوي
ونديم الملاح الذين يعملون في الاقتصاد في قناة الجزيرة الإخبارية كما عمل مريد حماد في سي
ام بي سي الاقتصادية في دبي وبشار جرار الذي يعمل في قناة الحرة الامريكية وكذلك خالد
سميرات في تلفزيون البحرين وانس المجالي وداليا الغزاوي في قناة الراي الكويتية فضلا عن
المحررين الذين يعملون في كل الفضائيات العربية ومنهم احمد الرواشده، فراس نصير ،ابراهيم

الربضي ، محمد الماضي، عمر خويله، محمد عبيدات ، ناديا الدباس ،زين الفايز، نائل النجاوي هاني شوتر، محمد خير البوريني، ابراهيم البواريد ، و ابراهيم بدر .

ويرى الباحث أن أخبار التلفزيون الأردني هي مدرسة إعلامية خرجت المئات من الكوادر الإعلامية التي تعمل في الوطن العربية والدول الاجنبية ،وسر ابداعها خارج مؤسسة الاذاعة والتلفزيون هو ببيروقراطية العمل وعدم اعطاء فرصة للمبدعين في ظل المحسوبة والواسطة والشلية ،لذلك تجد الإعلاميين من مدرسة اخبار التلفزيون الأردني يبدعون في الخارج بسبب الايمان بإمكانياتهم و ابرازها بالشكل المناسب والامثل ،بعكس ادارات الأخبار في التلفزيون الأردني والذين يقيمون العاملين في دائرة الأخبار من الإعلاميين من خلال اسماء عائلاتهم او من خلال من يقف خلفهم من المتنفذين في القطاع العام والخاص ،وهذا يؤدي إلى وجود خلل في الأداء يلتمسه المشاهد على شاشة الأخبار ،حيث يبتعد المبدعون وتفسح الساحة للطارئ على المهنة ليتعلموا المهنة على الهواء مباشرة ،ولهذا يزداد الانحدار في الأداء والابتعاد عن مشاهدة التلفزيون من الجمهور .

المبحث الرابع :معايير ومهارات الوظائف الإخبارية في مركز إدارة الأخبار في

التلفزيون الأردني .

لدى مؤسسة الاذاعة والتلفزيون وصف للوظائف ومهاراتها في مركز ادارة الأخبار
تحدد المطلوب من العاملين من حيث معايير مهنية محددة ومهارات مطلوبة لكل وظيفة ، ونسلط
الضوء على عدد من هذه الوظائف الإخبارية فيما تبين الملاحق من رقم (4) إلى رقم (11)
بالتفصيل مختلف المهن الإخبارية من خلال وثائق رسمية تم الحصول عليها من الشؤون الادارية
في مؤسسة الاذاعة والتلفزيون: (وثائق دائرة الأخبار في التلفزيون الأردني)

محرر ومندوب إخباري:ملحق (4)

تقع الوظيفة في قسم الأخبار المحلية وتختص في تقديم تقارير اخبارية ميدانية مصورة لتغطية
الأنشطة والفعاليات الرسمية وغير الرسمية بالصوت والصورة داخل المملكة وخارجها ،وينطلب
العمل في هذه المهنة معرفة باساسيات الخبر التلفزيوني ومعرفة بأساليب تحليل وتقييم الأخبار
واعداده ومعرفة عميقة بفن المقابلة ومعرفة باساسيات التصوير والمونتاج التلفزيوني مع حس
اخباري عالي وقدرة على بناء الاتصال والتعامل وتقصي الحقائق لاعداد التقارير .

مندوب اخباري: ملحق (5)

تختص هذه الوظيفة برصد الاحداث السياسية وجمع المعلومات اللازمة حولها ميدانيا وتحليل
وتقييم الأخبار ومتابعة الحدث الإخباري والسياسي ومستجداته على الصعد المحلية والعربية
والدولية.

والتاهيل المطلوب هو الحد الأدنى من المعارف والمهارات والقدرات التاهيل العلمي والخبرات
العملية اللازمة لاداء العمل مع معرفة باساسيات العمل الصحفي التلفزيوني واساليب جمع
المعلومات الإخبارية وتحليلها واساليب صياغة الأخبار التلفزيونية وتحريرها بمهارة عالية جدا .

رئيس تحرير اخبار تلفزيون رئيسي:ملحق (6)

تختص الوظيفة بتخطيط النشرة الإخبارية ورسم الاطار العام لاهم الموضوعات من خلال اختيار الاحداث وتحليلها وتقييم ابعادها مع معرفة عميقة بالشؤون المحلية والعربية والدولية ،وتفوقا في مجال العمل والقدرة على معالجة مشاكلات العمل .

رئيس تحرير اخبار : ملحق (7)

تختص الوظيفة بتخطيط النشرة الإخبارية والقراءة والاطلاع على برقيات الانباء المكتوبة والمصورة وفحص المقالات والتقارير والموضوعات الإخبارية لتحديد اطار النشرة الإخبارية في ضوء السياسة الإعلامية والخط الإعلامي العام .

مع معرفة كاملة بتقنيات الخبر التلفزيوني والصحافة التلفزيونية معرفة باس تحليل وتقييم الخبر وصياغة الخبر التلفزيوني وتحريره ومعرفة باساسيات المونتاج والخراج الإخباري وتطبيق ذلك بمهارة عالية جدا .

مساعد محرر أخبار تلفزيون : ملحق (8)

تختص الوظيفة باختيار الأخبار المحلية والعالمية وتقييمها بما ينسجم والخط العام للدولة والتأكد من مصادرها واعادة صياغتها وترجمتها وترتيب نشرات الأخبار .

معرفة عميقة بالمصطلحات والمسميات السياسية وتفوقا تاما في مجال تحرير الأخبار وقدرة على تحليل وتقييم الأخبار وادخال الجديد بما يتناسب والخط المعتدل للدولة وذلك بمهارة عالية جدا ، تدريب متخصص من خلال دورات في التحرير،مع اتقان جيد للغة الانجليزية قراءة وكتابة ومحادثة ومعرفة جيدة باستخدام الحاسوب .

مذيع محرر متخصص: ملحق (9)

تختص الوظيفة في إدارة وتوجيه اعمال المذيعين والمساعدين في تحرير وقراءة النشرات الإخبارية الرئيسية والمهمة ، وإدارة اللقاءات والمقابلات السياسية وتغطية المناسبات الرسمية والوطنية بحس ومسؤولية.

وتفوقا في المجال الإخباري ومعرفة عميقة بأساليب الإلقاء وإدارة المقابلات السياسية وانتقان تام للغة التحرير ، وقدرة القائية صوتية مميزة وحس سياسي وإخباري عال وقدرة متميزة في الارتجال حيثما تطلب الامر ذلك مع قدرة على إدارة الآخرين والتعامل مع المستجدات بمهارة عالية جدا

مذيع محرر اخبار رئيسي : ملحق (10)

تختص الوظيفة بتحرير وقراءة النشرات الإخبارية الرئيسية والتقارير والتعليقات السياسية ، وإجراء المقابلات واللقاءات السياسية وتغطية المناسبات الوطنية بحس ومسؤولية .

يتطلب الحد الأدنى من المعارف والمهارت والقدرات والتاهيل العلمي والخبرات العملية اللازمة معرفة واسعة بأسس العمل الإخباري ، ومعرفة واسعة بأساليب تحليل وتقييم الخبر وتحريره تفوقا في مجال العمل وانتقان تام للغة التحرير حس إخباري عال ، وقدرة القائية وصوتية مميزة ، وقدرة عالية في التعامل مع الأخبار والمستجدات والارتجال حينما يتطلب الامر وحسن التصرف بمهارة عالية جدا. يشترط اجتياز مقابلة شخصية لتقييم الشخصية ولياقة المظهر ، ويشترط اجتياز امتحان اللياقة الصوتية والقدرة الالقائية.

مذيع / محرر اخبار (التلفزيون) : ملحق (11)

تختص هذه الوظيفة بتحرير وقراءة النشرات الإخبارية والتقارير الإخبارية بلغة اخبارية واضحة ومفهومة وبحس ومسؤولية.

معرفة بأسس العمل الإخباري ، واساليب تحليل وتقييم الخبر وتحريره ، واتقان تام للغة التحرير حس اخباري عال ، ولياقة صوتية وقدرة القائية مميزة ، وقدرة ذهنية عالية في تحليل وتقييم الخبر وربط الاحداث واعداد النصوص الإخبارية بمهارة عالية. هذا مع إتقان تام للغة تحرير الأخبار وقراءة الخبر ، ومعرفة جيدة باستخدامات الحاسوب في مجال تحرير الأخبار.

ويرى الباحث أن كل هذه المعايير التي اعتمدها مؤسسة الاذاعة والتلفزيون للعاملين في دائرة الأخبار من مذيعين ومحررين ومدوبين لم يتم العمل بها نهائيا وذلك ما توصلت إليه الدراسة هذه في نتائجها إذ أن الاغلبية من العاملين غير مؤهلين بشهادة في الإعلام ، وجلهم قدموا إلى الأخبار من اقسام اخرى في مؤسسة الاذاعة والتلفزيون او قدموا بالوساطة التي تفوقت على المعايير المهنية وذلك لأن المؤسسة هي حكومية وتستوعب كل القادمين حتى لو كانوا من تخصصات لا تناسب الأخبار ، ولهذا لن تستقيم الامور في دائرة الأخبار ما دامت التجاوزات على المعايير لمهنية هي الاساس في اختيار العاملين وستبقى نشرة الأخبار تعاني وتفقده المشاهدين يوما بعد يوم .

الفصل الثالث

الطريقة والاجراءات

- منهج الدراسة
- مجتمع الدراسة
- عينة الدراسة

- أداة الدراسة
- صدق الأداة
- ثبات الأداة
- التحليل الاحصائي
- صعوبات الدراسة

الفصل الثالث:

الطريقة والإجراءات

منهج الدراسة:

تتنمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية المسحية التي تهدف إلى تصوير وتحليل وتقويم خصائص الظاهرة او مجموعة من الظواهر ، وأهم منهج تعتمد عليه في تحقيق هذا الهدف هو المسح الذي يعد جهدا منظما للحصول على بيانات ومعلومات وأوصاف عن الظاهرة او مجموعة الظواهر موضوع البحث . (حسين، 1976، ص127- 138).

بقصد الوصول إلى استنتاجات منطقية مفيدة ، تسهم في حل المشكلات او إزالة المعوقات والغموض الذي يكتنف بعض الظواهر ،من اجل تطوير الواقع واستحداث افكار ومعلومات ونماذج سلوك جديدة (الطائي، 2007، ص95) .

وفي المنهج الوصفي تكون أهداف الدراسة هي: (غراييه واخرون، 2008، ص33)

- معرفة الاتجاهات الكامنة في البيانات بهدف الوصول إلى تعميمات تمكنا من التنبؤ بها في المستقبل.

- معرفة ارتباط متغير بمتغير اخر.

- معرفة النزعة المركزية والانحرافات في البيانات

ولما كانت الدراسات الإعلامية تختلف نسبيا من حيث طبيعتها ومتطلباتها عن مجموعة الدراسات الاجتماعية الأخرى ، فقد اعتمد الباحث على منهج مسح أساليب الممارسة الذي يمكن ان يشمل جوانب عدة منها دراسة القوى العاملة باجهزة الإعلام المختلفة ووسائله وادارته من حيث عدد العاملين وتطورهم وتقسيماتهم المختلفة من حيث طبيعة العمل والوظائف التي يشغلونها والمؤهلات الحاصلين عليها-من حيث المستوى والنوعية - وعدد سنوات الخبرة في مجال العمل والتدريب الذي تلقوه خلال فترة عملهم .

ويرى الباحث أن تحديد مهارات العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني سيتم من خلال معايير معتمدة لكل وظيفة اخبارية تحدد مهامها من حيث المعرفة والقدرة والتدريب التخصصي والمهارات والواجبات والمسؤوليات الرئيسية المطلوبة من العاملين في الأخبار ، وهذه المعايير ستؤخذ من التلفزيون الأردني وقد اشير لها في الفصل الثاني بالتفصيل (انظر ملحق رقم (4-11)) وهي تؤشر على المهارات المطلوبة لكل مهنة في مركز ادارة الأخبار في التلفزيون الأردني ، وعرضت هذه المعايير التي اعتمدها التلفزيون الأردني للعاملين لديه على محكمين من اساتذة الإعلام والإعلاميين وخبراء في البحث العلمي لوضع معايير يتفق عليها ومن ثم تطبيقها على العينة من خلال الاستبيان .

مجتمع الدراسة وعينته :

اختار الباحث مجتمع البحث من جميع العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني من المحررين والمندوبين والمذيعين من الجنسين ، البالغ عددهم (130) وهذا المجتمع من القائمين بالاتصال لم تجر عليه اي دراسة تتعلق بالمهارات وقد استجاب منهم (106) من المجتمع الاصلي .

عينة الدراسة :

يقصد بالعينات : النماذج المادية او البشرية التي تسحب من الكم او المجتمع الكلي وفقا لشروط وضوابط علمية ، وعلى أن تحمل هذه النماذج مواصفات الكل وتمثله .

اذ لاتعد العينات ممثلة ما لم تعكس مواصفات وخصائص المجتمع أو الكم الذي تسحب منه، لهذه الأسباب تعددت طرق سحب العينات تبعا لنوع البحث وطبيعة المجتمع الذي يفترض ان تمثله

وللاهداف المطلوب تحقيقها، فهناك العينات العشوائية او الاحتمالية والعينات غير العشوائية وغير الاحتمالية (الطائي، 2007، ص 209).

العينة هي جزء من المجتمع أو هي عدد من الحالات التي تؤخذ من المجتمع الاصيل وتجمع منها البيانات بقصد دراسة خصائص المجتمع الاصيل وبهذه الطريقة، فانه يمكن دراسة الكل عن طريق دراسة الجزء بشرط ان تكون العينة ممثلة للمجتمع الماخوذة منه (غرايبه واخرون، 2008، ص 43).

وهذه هي الطريقة الشائعة في معظم البحوث العلمية نظراً لكونها أيسر في التطبيق من دراسة المجتمع الاصيل، كما أنه لا حاجة لدراسة المجتمع الاصيل اذا امكن الحصول على عينة كبيرة نسبياً ومختارة بشكل عشوائي تمثل المجتمع الاصيل الماخوذ منه لان النتائج المستنبطة من دراسة العينة ستطبق إلى حد كبير مع النتائج المستخلصة من دراسة المجتمع الاصيل (المصدر السابق، 2008، ص 42).

عينة المسح الشامل

أما عينة الدراسة التي نحن بصددتها فهي عينة المسح الشامل، فقد تألفت من (130) من المبحوثين استجاب منهم (106) ، بلغ عدد الذكور (73) بنسبة (68.8%) والإناث (33) بنسبة (31.2%). اما عدد المندوبين فبلغ (34) والمحربين (48) والمذيعين (24) ، والجدول التالي يبين خصائص أفراد العينة وفقاً لمتغيرات (الجنس و العمر و التخصص الوظيفي وسنوات الخبرة و التحصيل العلمي).

الجدول (1)

خصائص أفراد العينة وفقا لمتغيرات (الجنس و العمر و التخصص الوظيفي وسنوات الخبرة

والتحصيل العلمي)

المتغير	التكرار	النسبة
الجنس	73	68.9%
	33	31.1%
العمر	0	.0%
	50	47.2%
	45	42.5%
	11	10.4%
المؤهل العلمي	2	1.9%
	0	.0%
	86	81.1%
	15	14.2%
الوظيفة	3	2.8%
	34	32.1%
	24	22.6%
الخبرة	48	45.3%
	29	27.4%
	25	23.6%
	35	33.0%
التخصص	17	16.0%
	37	34.90%
	72	65.10%

العدد 106 لكل متغير والنسبة المئوية 100%

أداة الدراسة :

إن أدوات جمع البيانات والمعلومات في البحث العلمي تختلف بين مرحلة وأخرى تبعاً لنوع ومدى الحاجة إلى توظيفها، فالمعلومات التي نجمعها للإطار النظري للبحث، تختلف عن المعلومات التي نجمعها للإطار التحليلي فقد نستخدم الملاحظة بنوعيتها أو التجربة لجمع المعلومات الاستكشافية، التي تتعلق بالمشكلة العلمية وإطارها ومجالها وصياغتها وصياغة الافتراضات التي تتعلق بها، كما يمكن استخدام المقابلة العلمية أو الاستبانة لرصد الظاهرة موضع البحث والتحليل وهي أنسب الأدوات لبلوغ هذه الغايات (الطائي، 2008، ص 230).

الاستبانة:

هي أداة جمع البيانات المتعلقة بموضوع بحث محدد عن طريق استمارة يجري تعبئتها من قبل المستجيب، والذي يكون سيد الموقف فهو يعبئ الاستمارة بكلماته وخط يده حسب فهمه للسؤال ومدى رغبته في الاستجابة (Rummel, Ballaine 1963 ص 108)

ويستخدم الاستبيان لجمع المعلومات بشأن معتقدات، ورغبات المستجيبين وكذلك الحقائق التي هم على علم بها ولهذا تستخدم الاستبيانات بشكل رئيس في مجال الدراسات التي تهدف إلى استكشاف حقائق عن الممارسات الحالية واستطلاعات الرأي وميول الأفراد (غرايبه، 2008، ص 71)

الاستبيان المقفل:

يتضمن هذا النوع من الاستبيانات أسئلة تحتاج إلى اجوبة محددة، وقد يتضمن الاستبيان اختيار بديل واحد من بين عدة بدائل، وهذا النوع من الاستبيانات يتميز بسهولة تصنيف الاجابات ووضعها في قوائم وجداول احصائية يسهل على الباحث تلخيصها وتحليلها، ومن حسنات الاستبيان المقفل انه يحفز المستجيب على تعبئة استمارة الاسئلة بسهولة الاجابة عنها وعدم

احتياجها إلى وقت طويل وشاق أو تفكير عميق بالمقارنة بالاستبيان المفتوح، والاستبيان المقفل يقلل من الوقوع في الخطأ عند تفسير المعلومات (المصدر السابق، 2008، ص 73).

وفي ضوء ما سبق فقد تم اعداد الاستبانه بالشكل على النحو الآتي :

1- تصميم استبانه مقفلة توزع على العينة في ضوء نتائج الدراسة الاستطلاعية والادب النظري

والدراسات السابقة في هذه الرسالة :

-دراسة مرزوق، يوسف (1981) بعنوان " العوامل التي تؤثر على القائمين بالأخبار "دراسة تطبيقية على حراس البوابة القائمين بالأخبار في راديو القاهرة القاهرة منشورة في كتاب بحوث جامعية في الصحافة والإعلام لسحر وهبي، درا الفجر للنشر والتوزيع 2004.

- دراسة ابو عرجه، تيسير (2000) "المهنية في الصحافة الأردنية" والمنشورة في كتاب "دراسات في الصحافة والإعلام، درا مجدلاوي، الاردن ط(1) ،

دراسة (مركز حرية وحماية الصحفيين (2006).تناول تقرير "الاحتياجات الصحفية المهنية في الاردن، المنشور في كتاب الاستثمار في المستقبل: استراتيجيات تطوير القدرات المهنية والقانونية للإعلاميين العرب .

دراسة الوداعي، كوكب (2005) "الايقاع الشخصي وعلاقته بالأداء المهني للصحفيين اليمنين"

دراسة (مركز حماية وحرية الصحفيين (2008).بعنوان "حالة الحريات الإعلامية في الاردن "

2-معلومات ومتغيرات مثل الجنس والعمر والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة .

3- فقرات تسأل عن درجة المهارات لدى العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني

4-سؤال مفتوح لمعرفة متطلبات العاملين في مركز إدارة الأخبار في مجال المهارات والتاهيل

5- وقد سبق ذلك عمل دراسة استطلاعية عن طريق مقابلة (15) من العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني من المذيعين والمحريين والمندوبين قبل تنفيذ الاستبيان بأسبوعين، وذلك بعد ان تم تحكيم الاستبيان من قبل احد عشر محكما ملحق رقم (12)، وقد تم تعديل بعض الاسئلة في ضوء الدراسة الاستطلاعية لازالة الغموض من بعض الاسئلة وتوضيح الاسئلة غير المفهومة للمبحوثين من داخل عينة الدراسة .

المقابلة:

هي تفاعل لفظي منظم بين الباحث والمبحوث أو المبحوثين لتحقيق هدف معين. وتقسم المقابلة إلى مقابلة مقننة وهي ذات الخطوات والإجراءات والأسئلة المحددة مسبقاً، وغير مقننة وهي تلك التي تتسم بالمرونة وتوجيه الأسئلة في إطار الخطوط والأهداف العامة لتنظيم المقابلة. كما تقسم إلى فردية وجماعية" (عبد الحميد، 2004، ص 292-240).

1. تعد المقابلة أسلوباً من أساليب جميع البيانات بجانب مسح المضمون ومسح القراء وتتسم المقابلة في الدراسات الإعلامية بعدة صفات تعرف المقابلة بأنها تفاعل لفظي يسمح فيها للمبحوث بحرية الإجابة على أسئلة الباحث بالطريقة التي يراها مناسبة للتعبير عن آرائه وأفكاره ومعتقداته.

2. تعد المقابلة أسلوباً منظماً، يقوم على مجموعة من الخطوات الإجرائية والمنهجية العلمية التي تنظم وتدير الحوار في إطار الأهداف البحثية لتنظيم المقابلة.

3. إن المقابلة لها هدف محدد يرتبط بطبيعة المشكلة أو الظاهرة محل الدراسة، وبطبيعة البيانات المطلوب الحصول عليها وخصائص الأفراد المبحوثين.

المقابلة المفتوحة:

وهي التي يقوم فيها الباحث بطرح اسئلة غير محددة الاجابة ،اي اسئلة تستدعي اجابة مفتوحة وهي تمتاز بغزارة بياناتها ، وتمكن المقابلة الشخصية الباحث من ملاحظة سلوك الافراد والجماعات والتعرف إلى آرائهم ومعتقداتهم ،وقد تساعد المقابلة المفتوحة في تثبيت صحة معلومات الباحث (غرابيه ،2008،ص 62)

وجرت المقابلة في هذه الدراسة مع بعض الإعلاميين في التلفزيون الأردني من القائمين على إنتاج المادة الإعلامية في مركز إدارة الأخبار من العاملين حاليا ممن عملوا سابقا في بدايات الأخبار في مؤسسة الاذاعة والتلفزيون وذلك بأسلوب فردي وغير مقنن للاطلاع على ، وجهات نظرهم وتعليقهم على واقع الأخبار قديما وحديثا وذلك بعد ان تم عرض النتائج التي تم التوصل إليها في الاستبانة وبعد التحليل الاحصائي لتلك النتائج وفق المعايير المعتمدة لكل مهنة اعلامية في مركز ادراة الأخبار

اجراءات الصدق والثبات :

أ- الصدق :

يتعلق معيار الصدق باداة البحث ،بمعنى ان تكون الاداة قادرة على قياس ما صممت من اجله إذ حاول الباحث التوصل إلى الصدق من خلال اسلوب قياس صدق الأداء الظاهري للاستبيان من حيث شموليته في تغطية التساؤلات المطلوبة للاجابة عنها في الدراسة فضلا عن

جعل الاستبيان متخصصا لكل طرف من العينة حتى تكون النتائج اكثر دقة وقربا للمبحوثين .
(الحيزان 2004 ص،64 دراسة ساره العتيبي)

ولتحقيق ذلك تم عرضها على محكمين اكااديميين متخصصين في الإعلام والبحث العلمي وعددهم (11) محكماً، انظر ملحق (12)، لتحديد ملاءمتها وصلاحياتها لاهداف الدراسة ، إذ قام الباحث باجراء التعديلات المطلوبة ،بعدها تم الاجماع من قبل المحكمين على سلامة لغة الاداة وعلى ملاءمتها للاسئلة .

ب- الثبات :

استخرج الباحث ثبات أداة الدراسة باستخدام طريقة الاختبار وإعادة (Test-Retest) على عينة مكونة من (15) فردا بمعدل (5) افرد من كل من المندوبين والمذيعين والمحريين ومن خارج عينة الدراسة تم اختيارهم عشوائياً، ثم رصدت إجاباتهم. وبعد فترة أسبوعين أعيد تطبيق الأداة على المجموعة نفسها وتم حساب معامل الثبات باستخدام معادلة ارتباط بيرسون (Pearson)، إذ كانت معاملات الثبات على النحو الآتي:

الجدول (2)

معاملات ثبات مجالات والدرجة الكلية لأداة الدراسة

الرقم	الاستبانة	معامل الثبات
1	الموجهة للمندوبين	0.83
2	الموجهة للمذيعين	0.77
3	الموجهة للمحريين	0.79

وهذه المعاملات مرتفعة وتشير إلى ثبات الأداة

إجراءات الدراسة

- بناء أداة الدراسة والتأكد من صدقها وثباتها.
- تحديد مجتمع الدراسة، واختيار عينة الدراسة التي ضمت حوالي (106) افراد من المندوبين والمذيعين والمحريين من اصل (130) فردا.
- توزيع وجمع الاستبانات من افراد عينة الدراسة وقد استغرق توزيع الاستبانات وجمعها حوالي اسبوعين.
- إدخال البيانات إلى الحاسوب وإجراء التحليلات الإحصائية المناسبة للإجابة عن أسئلة الدراسة، واستخراج النتائج ومناقشتها.
- وقد تم تصنيف تقدير الفقرات وترتيبها وفقاً للمعايير التالية: وقد صممت الإجابة على الفقرات وفق السلم الخماسي، لإعطاء وزن متدرج للبدائل، إذ تم تحديد: (5 درجات)، للإجابة بدرجة كبيرة جداً، و(4 درجات) للإجابة بدرجة كبيرة ، و (3 درجات)، للإجابة بدرجة متوسطة، و(درجتين) للإجابة بدرجة قليلة، و(درجة واحدة)، للإجابة بدرجة قليلة جداً، كما تم تقسيم درجة الموافقة على كل فقرة من فقرات الاستبانة إلى ثلاثة مستويات:
- (مرتفع، متوسط، منخفض)، وذلك بالاعتماد على فئات الأداة، وعددها أربع فئات هي:
- (1 - 1.99)، (2 - 2.99)، (3 - 3.99)، (4 - 5)، وذلك بتقسيم الحد الأعلى للفئة - الحد الأدنى للفئة على عدد المستويات الثلاثة، وهي تمثل (مرتفع، متوسط، منخفض)، وبالعلاقة الحسابية: (5-1 = 4 ÷ 3 = 1.33) تكون المستويات الثلاثة على النحو الآتي:

المستوى المنخفض من: (1 - أقل من 2.33)، المستوى المتوسط: (2.33 - أقل من 3.66)،
المستوى المرتفع من (3.66 - 5) ،

متغيرات الدراسة:

المتغيرات المستقلة:

- الجنس (ذكور ، إناث).
 - العمر: (من 25 فأقل ، من 26-35، من 36-45، من 46 فأكثر).
 - المؤهل العلمي: (ثانوية عامة، دبلوم، بكالوريوس، ماجستير، دكتوراه).
 - الوظيفة: (مندوب، مذيع ، محرر)
 - الخبرة العملية: (من 5سنوات فأقل، من 6-10 ، من 11-15 ، من 16 سنة فأكثر)
- المتغير التابع:** درجة اكتساب العاملين للمهارات الإعلامية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني.

المعالجة الإحصائية:

اعتمد الباحث في عمليات التحليل الإحصائي على برنامج الرزم الإحصائية (SPSS) إذ تم ادخال البيانات على الكمبيوتر وتمت المعالجة الإحصائية لهذه البيانات عبر تطبيق عدد من المعاملات الإحصائية التي تشمل على الإحصاء الوصفي والإحصاء الاستدلالي ، إذ تم استخدام الطرق الإحصائية التالية:

- 1- التكرارات والنسب المئوية لوصف خصائص أفراد العينة وفقا لمتغيرات (الجنس و العمر والتخصص الوظيفي وسنوات الخبرة والتحصيل العلمي).

2- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للاجابة عن السؤال الاول فقد تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة.

3- اختبار (t) لعينتين مستقلتين للاجابة عن السؤال الثاني لتعرف الفروق بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعا لمتغير الجنس.

4- تحليل التباين الأحادي (One way ANOVA) للاجابة عن الاسئلة الثالث والرابع والخامس والسادس والتعرف على الفروق بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعا لمتغيرات: العمر، والمؤهل العلمي، والوظيفة، والخبرة، فضلا عن

5- استخدام اختبار شيفيه للمقارنات البعدية.

6- معامل ارتباط بيرسون للتحقق من ثبات اداة الدراسة.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة من خلال الإجابة عن أسئلتها، وعلى النحو الآتي:

أولاً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول، الذي نصه " ما درجة اكتساب المندوبين والمحرفين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة اكتساب المندوبين والمحرفين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني ، ويظهر الجدول (3) ذلك.

الجدول (3)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة ودرجة اكتساب المندوبين والمحرفين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني مرتبة تنازلياً

الرقم	المهنة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
3	المذيعون	2.82	0.28	1	متوسطة
2	المحرفون	2.78	0.39	2	متوسطة
1	المندوبون	2.52	0.24	3	متوسطة
	الدرجة الكلية	2.71	0.35		متوسطة

يلاحظ من الجدول (3) أن درجة اكتساب المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة، إذ بلغ المتوسط الحسابي العام (2.71) بانحراف معياري (0.35)، وتراوحت المتوسطات الحسابية بين (2.52 - 2.82)، وجاء في الرتبة الأولى درجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني بمتوسط حسابي (2.82) وانحراف معياري (0.28)، وفي الرتبة الثانية جاء درجة اكتساب المحررين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني بمتوسط حسابي (2.78) وانحراف معياري (0.39)، وجاء في الرتبة الأخيرة درجة اكتساب المندوبين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني بمتوسط حسابي (2.52) وانحراف معياري (0.24)، وقد تم تحليل درجة اكتساب المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني وذلك على النحو التالي:-

أولاً: درجة اكتساب المندوبين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني:

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة اكتساب المندوبين للمهارات

الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني ، ويظهر الجدول التالي (4) ذلك.

الجدول (4)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة اكتساب المندوبين للمهارات الصحفية في

مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني مرتبة تنازلياً

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
11	اجيد استخدام الحاسوب وتطبيقاته	3.91	1.31	1	مرتفعة
12	اطلع رئيس التحرير على المادة الإخبارية التي كتبها	3.44	0.99	2	متوسطة
7	الم باساسيات العمل الصحفي التلفزيوني واساليب جمع المعلومات الإخبارية	2.91	1.24	3	متوسطة
13	الم باصول اجراء المقابلات التلفزيونية	2.85	1.11	4	متوسطة
5	أوجه المصور التلفزيوني لتصوير المادة التي استخدمها بالتقرير	2.71	1.00	5	متوسطة
2	أدقق النص الإخباري لغويا بنفسي	2.65	1.23	6	متوسطة
14	الم بالمصطلحات والمسميات السياسية الخاصة بعملية	2.59	1.05	7	متوسطة
9	اجيد استخراج المعلومات من الأنترنت لدعم عملي الإخباري	2.41	0.89	8	متوسطة
15	اتقن اساسيات التصوير والمونتاج التلفزيوني	2.21	0.95	9	منخفضة
1	اطور اساليب تحليل وصياغة وتحرير الحدث الإخباري	2.18	0.52	10	منخفضة
6	اتابع مايستجد في حقل تحرير الأخبار	2.18	0.58	10	منخفضة
10	اجيد اللغة الانجليزية محادثة وكتابة وقراءة	2.15	0.74	12	منخفضة
8	التحق بدورات تحرير وتدريب الأخبار	2.12	0.73	13	منخفضة
16	اجيد قواعد اللغة العربية	2.06	0.78	14	منخفضة
4	اترجم النصوص الانجليزية الخبرية التي تخص عملي	2.03	0.58	15	منخفضة
3	اتقن اجراء المقابلات باللغة الانجليزية	1.97	0.63	16	منخفضة
	الدرجة الكلية	2.52	0.24		متوسطة

- يلاحظ من الجدول (4) أن درجة اكتساب المندوبين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة ، إذ بلغ المتوسط الحسابي العام (2.52) بانحراف معياري (0.24)، وجاءت الفقرات بين الدرجتين المنخفضة والمتوسطة، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (1.97 - 3.91)، كما يلاحظ من الجدول السابق ما يأتي:
- 1- كان هناك فقرة واحدة بدرجة مرتفعة تراوحت بمتوسط حسابي (3.91) بانحراف معياري (1.31) وهي الفقرة رقم (11) وتتص على " أجيد استخدام الحاسوب وتطبيقاته".
- 2- بلغ عدد الفقرات المتوسطة (7) فقرات تراوحت بين متوسط حسابي (2.41 - 3.44) وهي ذات التسلسل (9، 14، 2، 5، 13، 7، 12) .
- 3- كانت هناك (8) فقرات بدرجة منخفضة تراوحت بين متوسط حسابي (1.97 - 2.21) وهي ذات التسلسل (15، 1، 6، 10، 8، 16، 4، 3) .
- ثانياً: درجة اكتساب المحررين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني:
- تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة اكتساب المحررين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني ، ويظهر الجدول التالي (5) ذلك.

الجدول (5)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة اكتساب المحررين للمهارات الصحفية في

مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني مرتبة تنازلياً

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
12	اتأكد من صحة الأخبار التي احررها	3.73	1.58	1	مرتفعة
2	اجيد استخدام الحاسوب والانترنت	3.71	1.18	2	مرتفعة
11	الم بطرق صياغة الخبر وتحريه	3.44	1.52	3	متوسطة
10	اتابع القنوات الإخبارية العربية والاجنبية	3.37	1.58	4	متوسطة
8	اتابع ما يستجد في حقل تحرير الأخبار	3.35	1.66	5	متوسطة
7	اطلع رئيس التحرير على المادة الإخبارية التي اكتبها	3.27	1.23	6	متوسطة
4	الم باسس اجراء لمقابلات الإخبارية الميدانية	3.21	1.58	7	متوسطة
5	التحق بدورات تحرير وتدريب الأخبار	3.02	1.42	8	متوسطة
15	اتقن اللغة الانجليزية قراءة وكتابة ومحادثة	2.27	1.07	9	منخفضة
9	اعرف اساسيات تحليل وتقييم وصياغة الخبر التلفزيوني	2.19	1.00	10	منخفضة
13	اجيد أساسيات التصوير والمونتاج والخراج التلفزيوني	2.19	1.05	10	منخفضة
6	اجيد اللغة العربية نحواً وقواعد	2.10	0.95	12	منخفضة
3	اترجم النصوص الانجليزية الخبرية التي تخص عملي	2.06	0.86	13	منخفضة
1	ادقق النص الإخباري لغويا بنفسي	2.02	1.04	14	منخفضة
14	استخدم الرسوم البيانية في الخبر والتقارير الإخباري	1.77	0.72	15	منخفضة
	الدرجة الكلية	2.78	0.39		متوسطة

- يلاحظ من الجدول (5) أن درجة اكتساب المحررين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة ، إذ بلغ المتوسط الحسابي (2.78) بانحراف معياري (0.39)، وجاءت الفقرات بين الدرجتين المنخفضة والمرتفعة، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (1.77 - 3.73)، كما يلاحظ من الجدول السابق ما يأتي:
- 1- بلغ عدد الفقرات المرتفعة فقرتين تراوحت بين متوسط حسابي (3.73 - 3.71) وهما ذواتا التسلسل (2 ، 12).
- 2- بلغ عدد الفقرات المتوسطة (6) فقرات تراوحت بين متوسط حسابي (3.44 - 3.02) وهي ذات التسلسل (11، 10، 8، 7، 4، 5).
- 3- بلغ عدد الفقرات المنخفضة (7) فقرات تراوحت بين متوسط حسابي (2.27 - 1.77) وهي ذات التسلسل (15، 9، 13، 6، 3، 1، 14).

ثالثاً: درجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني:

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية درجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني ، ويظهر الجدول التالي (6) ذلك.

الجدول (6)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في

مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني مرتبة تنازلياً

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
2	ادقق الأسماء والأماكن لمعرفة نطقها بالعربية والانجليزية	4.24	1.13	1	مرتفعة
15	الم بالمصطلحات والمسميات السياسية	3.88	1.33	2	مرتفعة
4	اجيد استخدام الحاسوب والانترنت	3.76	1.42	3	مرتفعة
3	اتابع نشرات الأخبار في القنوات الإخبارية الأجنبية والعربية	3.64	1.44	4	متوسطة
9	اتابع ما يستجد في مجال تحرير وإذاعة الأخبار	3.60	1.38	5	متوسطة
17	اقرا النشرة عدة مرات قبل دخول الاستديو	3.28	1.60	6	متوسطة
13	الم بأساسيات تحرير وإذاعة الأخبار	3.20	1.16	7	متوسطة
1	اتفق فن تحرير الأخبار التلفزيونية	3.00	1.58	8	متوسطة
8	التحق بدورات تحرير الأخبار	2.24	0.78	9	منخفضة
7	الم بأساسيات التصوير والمونتاج والخراج التلفزيوني	2.20	0.87	10	منخفضة
11	الم باسس إجراء المقابلات الإخبارية الميدانية	2.20	1.08	10	منخفضة
10	اجيد اللغة الانجليزية قراءة وكتابة محادثة	2.16	0.99	12	منخفضة
12	احاور من دون اسئلة مكتوبه في استديو الأخبار	2.16	0.90	12	منخفضة
5	اجيد اللغة العربية نحوا وقواعد	2.12	0.73	14	منخفضة
14	احسن لياقتي الصوتية وقدرتي الإلقائية بشكل شخصي	2.12	0.53	14	منخفضة
16	استمع لهيئة التحرير قبل قراعتي النشرة	2.08	0.70	16	منخفضة
6	ادقق النشرة لغويا بنفسي	2.00	0.71	17	منخفضة
	الدرجة الكلية	2.82	0.28		متوسطة

يلاحظ من الجدول (6) أن درجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة ، إذ بلغ المتوسط الحسابي (2.82) بانحراف معياري (0.28)، وجاءت الفقرات بين الدرجتين المنخفضة والمرتفعة، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (2.00 - 4.24)، كما يلاحظ من الجدول السابق ما يأتي:

1- بلغ عدد الفقرات المرتفعة (3) فقرات تراوحت بين متوسط حسابي (3.76 - 4.24) وهي ذات التسلسل (2، 15، 4).

2- بلغ عدد الفقرات المتوسطة (5) فقرات تراوحت بين متوسط حسابي (3.00 - 3.64) وهي ذات التسلسل (3، 9، 17، 13، 1).

3- كانت هناك (9) فقرات بدرجة منخفضة وهي ذات التسلسل (8، 7، 11، 10، 12، 5، 14، 16، 6) تراوحت بين متوسط حسابي (2.00 - 2.24).

ثانياً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني، الذي نصه "هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير الجنس؟

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني، كما تم استخدام اختبار "ت" لفحص الفروق بين المتوسطات، والجدول (7) يبين النتائج.

الجدول (7)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار "t" للفروق بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في

التلفزيون الأردني تبعا لمتغير الجنس

مستوى الدلالة	قيمة t	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	
0.913	0.109	0.34	2.71	73	ذكر
		0.36	2.70	33	أنثى

تشير النتائج في الجدول (7) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعا لمتغير الجنس، استناداً إلى قيمة ت المحسوبة (0.109)، وبمستوى دلالة (0.913). أي أنها ليست بذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$.

ثالثاً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثالث، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية (0.05) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر ، ويظهر الجدول (8) ذلك.

الجدول (8)

المتوسطات الحسابية والانحرافات للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين
للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر

العمر	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
من 26-35	50	2.74	0.37
من 36-45	45	2.69	0.34
من 46 فأكثر	11	2.63	0.28
المجموع	106	2.71	0.35

يلاحظ من الجدول (8) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر، إذ حصلت الفئة العمرية من 26-35 على أعلى متوسط حسابي (2.74)، يليها الفئة العمرية من 36-45 إذ بلغ متوسطهم الحسابي (2.69)، وأخيراً جاء المتوسط الحسابي للفئة العمرية من 46 فأكثر إذ بلغ (2.63)، ولتحديد فيما إذا كانت الفروق بين المتوسطات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) تم تطبيق تحليل التباين الأحادي (One way ANOVA)، وجاءت نتائج تحليل التباين على النحو الذي يوضحه الجدول الآتي:

الجدول (9)

تحليل التباين الأحادي للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين
للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	مستوى الدلالة
بين المجموعات	0.138	2	0.069	0.572	0.566
داخل المجموعات	12.427	103	0.121		
المجموع	12.565	105			

تشير النتائج في الجدول (9) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعا لمتغير العمر ، استناداً إلى قيمة F المحسوبة (0.572)، وبمستوى دلالة (0.566).

رابعاً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الرابع، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية (0.05) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات الخبرة؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات الخبرة ، ويظهر الجدول (10) ذلك.

الجدول (10)

المتوسطات الحسابية والانحرافات للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين
للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات الخبرة

سنوات الخبرة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
من 5 سنوات فأقل	29	2.74	0.43
من 6-10	25	2.69	0.25
من 11-15	35	2.75	0.34
من 16 سنة فأكثر	17	2.57	0.30
المجموع	106	2.71	0.35

يلاحظ من الجدول (10) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات الخبرة ، إذ حصلت الفئة من 11-15 على أعلى متوسط حسابي (2.75)، يليها الفئة من خمس سنوات فأقل إذ بلغ متوسطهم الحسابي (2.74)، وأخيراً جاء المتوسط الحسابي للفئة من 16 سنة فأكثر إذ بلغ (2.57)، ولتحديد فيما إذا كانت الفروق بين المتوسطات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) تم تطبيق تحليل التباين الأحادي (One way ANOVA)، وجاءت نتائج تحليل التباين على النحو الذي يوضحه الجدول الآتي:

الجدول (11)

تحليل التباين الأحادي للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات الخبرة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	مستوى الدلالة
بين المجموعات	0.41	3	0.137	1.147	0.334
داخل المجموعات	12.155	102	0.119		
المجموع	12.565	105			

تشير النتائج في الجدول (11) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $\alpha \leq 0.05$ بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير سنوات الخبرة ، استناداً إلى قيمة F المحسوبة (1.147)، وبمستوى دلالة (0.334).

خامساً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الخامس، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية $\alpha \leq 0.05$ بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي ، ويظهر الجدول (12) ذلك.

الجدول (12)

المتوسطات الحسابية والاحترافات للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين
للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي

التحصيل العلمي	العدد	المتوسط الحسابي	الاحتراف المعياري
ثانوية عامة	2	2.30	0.01
بكالوريوس	86	2.73	0.35
ماجستير	15	2.66	0.34
دكتوراه	3	2.62	0.44
المجموع	106	2.71	0.35

يلاحظ من الجدول (12) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي ، إذ حصلت الفئة بكالوريوس على أعلى متوسط حسابي (2.73)، يليها الفئة ماجستير إذ بلغ متوسطهم الحسابي (2.66)، وأخيراً جاء المتوسط الحسابي لفئة ثانوية عامة إذ بلغ (2.30)، ولتحديد فيما إذا كانت الفروق بين المتوسطات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) تم تطبيق تحليل التباين الأحادي (One way ANOVA)، وجاءت نتائج تحليل التباين على النحو الذي يوضحه الجدول الآتي:

الجدول (13)

تحليل التباين الأحادي للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	مستوى الدلالة
بين المجموعات	0.41	3	0.137	1.147	0.334
داخل المجموعات	12.155	102	0.119		
المجموع	12.565	105			

تشير النتائج في الجدول (13) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعا لمتغير التحصيل العلمي ، استناداً إلى قيمة F المحسوبة (1.147)، وبمستوى دلالة (0.334).

سادساً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال السادس، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية $(\alpha \leq 0.05)$ بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص الوظيفي؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص الوظيفي ، ويظهر الجدول (14) ذلك.

الجدول (14)

المتوسطات الحسابية والانحرافات للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين
للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص

الوظيفي

التخصص الوظيفي	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
مندوب	34	2.52	0.24
مذيع	24	2.83	0.28
محزر	48	2.77	0.39
المجموع	106	2.71	0.35

يلاحظ من الجدول (14) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص الوظيفي ، إذ حصلت فئة المذيعين على أعلى متوسط حسابي (2.83)، يليها فئة المحريين إذ بلغ متوسطهم الحسابي (2.77)، وأخيراً جاء المتوسط الحسابي لفئة المندوبين إذ بلغ (2.52)، ولتحديد فيما إذا كانت الفروق بين المتوسطات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(\alpha \leq 0.05)$ تم تطبيق تحليل التباين الأحادي (One way ANOVA)، وجاءت نتائج تحليل التباين على النحو الذي يوضحه الجدول الآتي:

الجدول (15)

تحليل التباين الأحادي للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين
للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص

الوظيفي

مستوى الدلالة	قيمة F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.001	8.288	0.871	2	1.742	بين المجموعات
		0.105	103	10.823	داخل المجموعات
			105	12.565	المجموع

تشير النتائج في الجدول (15) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) $\alpha \leq$ بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير التخصص الوظيفي ، استناداً إلى قيمة F المحسوبة (8.288)، وبمستوى دلالة (0.001). ونظراً لوجود فروق ذات دلالة إحصائية في المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير التخصص الوظيفي ، فقد تم تطبيق اختبار شيفيه للمقارنات البعدية لمعرفة عائدة الفروق والجدول التالي يبين النتائج

الجدول (16)

اختبار شيفيه للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات
الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعا لمتغير التخصص الوظيفي

مندوب	محرر	مذيع	المتوسط الحسابي	التخصص الوظيفي
2.52	2.77	2.83		
0.31*	0.06	-	2.83	مذيع
0.25*	-		2.77	محرر
-			2.52	مندوب

* الفرق دال إحصائيا

تشير النتائج في الجدول (16) إلى أن الفروق كانت لصالح المذيعين عند مقارنتهم

المندوبين ولصالح المحريين عند مقارنتهم بالمندوبين.

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

مناقشة النتائج وعلاقة النتائج بالدراسات السابقة

التوصيات

السؤال المفتوح

قائمة المصادر والمراجع

الملاحق

مناقشة النتائج

يتضمن هذا الفصل عرضاً لمناقشة النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة في الفصل

الرابع ، وعلى النحو الآتي:

أولاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول، الذي نصه " ما درجة اكتساب المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني؟

أظهرت نتائج التحليل الاحصائي أن درجة اكتساب المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة، وقد يعزى ذلك إلى وجود نقص في المعلومات والمهارات والكفايات لدى المندوبين والمحريين والمذيعين. وأنه لا بد من زيادة هذه المهارات، وذلك من أجل تطوير عملهم مما يحسن من مستوى الأداء لديهم. ويتطلب ذلك كما جاء في المعايير الوظيفية التي حددتها مؤسسة الاذاعة والتلفزيون لكل وظيفة اخبارية تدريبهم على اكتساب هذه المهارات في المجالات كافة. ويمكن أن يتم ذلك من خلال عقد الدورات التدريبية المختلفة، واستقطاب خبراء التدريب، أو إلحاق المندوبين والمحريين والمذيعين بالدراسات التأهيلية في الجامعات، مما يطور أدائهم، وقد تعزى الدرجة المتوسطة في تلك المهارات إلى ان معظم المندوبين والمحريين والمذيعين العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني لم يحققوا شرطاً مهماً من شروط العمل في هذه الوظائف الا وهو الحصول على مؤهل علمي متخصص في مجال الإعلام إذ تبين من الدراسة الحالية بان (37) من

المبحوثين فقط من عينة الدراسة يحملون درجة علمية متخصصة في الإعلام اما البقية فيحملون درجات علمية متخصصة في مجالات اخرى ولكنها ليست متخصصة في الإعلام ، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة ، مركز حرية وحماية الصحفيين (2006). والتي اشارت إلى ضرورة تاهيل الاكاديميين فهم ليسوا متخصصين في الإعلام لأنهم لا يميزون بين الإعلام والاتصال ، واهمية التدريب لمواكبة التطورات التي تطرا في عالم الإعلام ، مع المطالبة بإعلام حر وطالبت الدراسة بالعمل على تعريف العمل الصحفي من بداية كيفية كتابة الخبر الصحفي والاهتمام باللغة العربية وتنمية المهارات مثل الكمبيوتر والإنترنت وان دراسة الصحافة والإعلام مهمة في العمل الإعلامي في الاردن في ظل غياب التدريب المؤسسي والأكاديمي . وهذا ما اتفق مع دراسة غونثري (2005) والتي دعت إلى وجود كادر مؤهل بمهارات عالية في التقديم والإعداد والتحرير والصياغة .

أولاً: درجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني:
 أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن درجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة ، وبلغ عدد الفقرات المرتفعة ثلاث فقرات، في حين بلغ عدد الفقرات المتوسطة خمس فقرات وكانت هناك تسع فقرات بدرجة منخفضة وقد يعزى إلى أن قدرة المذيعين غير كافية لتحرير وقراءة النشرات الإخبارية والتقارير الإخبارية بلغة إخبارية واضحة ومفهومة وبحس ومسؤولية من خلال الاطلاع المستمر على الاحداث المحلية والعربية والدولية ، وذلك نتيجة ان معظمهم غير متخصص في مجال الإعلام وإنما في مجالات اخرى ولذلك فهو يقوم بمختلف المهام الخاصة بالمذيع من خلال ما

تعرض له من تدريب في هذا المجال وقد يكون التدريب غير كاف لصقل تلك المهارات لدى المذيعين وانما هم بحاجة إلى زيادة مدة التدريب لتحصيل مستوى مرتفع من المهارات اللازمة للمذيع. ومع ذلك فما زال المذيعون بحاجة إلى إتقان المهارات ذات الصلة بعملهم مثل الإلمام بأساسيات التصوير والمونتاج والخراج التلفزيوني واسس إجراء المقابلات الإخبارية الميدانية وإجادة اللغة الإنجليزية والعربية فضلا عن اجادة مهارة الحوار دون اسئلة مكتوبة في الاستديو وحسن استخدام اللياقة الصوتية والقدرة الالفاظية والاستماع إلى هيئة التحرير قبل قراءة النشرة الإخبارية وتدقيق النشرة لغويا بنفسه والدليل على ذلك ان هذه المهارات حصلت على درجة منخفضة . وتتفق هذه النتيجة مع دراسة محمود عابد (2009) التي اكدت وجود مستوى متوسط من اتقان المهارات بالنسبة للقائم بالاتصال وتوصلت الدراسة إلى أن العوامل التي تؤثر في نجاح مقدمي البرامج هي عامل مهارات التحدث ومهارات فنية مهمة بدرجة عالية ، إما مهارات الجسد ومهارات الاستماع بدرجة متوسطة.

وكذلك تتفق مع دراسة أبو زيد، دينا (1992) التي خلصت إلى أهمية صوت المذيع التلفزيوني والحرفية في مجال عمله ليكون ناجحا.

ثانيا: درجة اكتساب المحررين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني:
 أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن درجة اكتساب المحررين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة ، وبلغ عدد الفقرات المرتفعة فقرتين كما بلغ عدد الفقرات المتوسطة ست فقرات وكانت هناك سبع فقرات بدرجة منخفضة " وقد

يعزى ذلك إلى عدم وجود قدرة كافية لدى المحررين لتخطيط النشرة الإخبارية والقراءة والاطلاع على برقيات الانباء المكتوبة والمصورة وفحص المقالات والتقارير والموضوعات الإخبارية لتحديد اطار النشرة الإخبارية في ضوء السياسية الإعلامية والخط الإعلامي العام، وعدم التنسيق مع قسم الأخبار المحلية لمناقشة الموضوعات المراد تغطيتها لاختيار المناسب منها لنشره ، والتنسيق مع المحررين الاخرين على ما ستضمنه النشرة الإخبارية وتوزيع القصص الإخبارية وتقديم الارشادات اللازمة لهم كالتركيز على مادة اخبارية وتزويدهم بالمعلومات الجديدة لاجراء تعديل في محتوى التقرير الإخباري وفقا للمستجدات والتطورات في الاحداث العالمية والمحلية ومراجعة اعمالهم لتحديد الشكل والمضمون النهائي للنشرة ، وذلك نتيجة ان معظمهم غير متخصص في دراسته العلمية في مجال الإعلام وانما في مجالات اخرى ولذلك فهو يقوم بكافة المهام الخاصة بالمحرر من خلال ما تعرض له من تدريب في هذا المجال وقد يكون التدريب غير كافي لصقل تلك المهارات لدى المحررين وانما هم بحاجة إلى زيادة مدة التدريب لتحصيل مستوى مرتفع من المهارات اللازمة للمحرر .

ويعزى ذلك إلى عدم اتقان المحررين للغة الانجليزية كتابة وقراءة ومحادثة وكذلك اللغة العربية وضعف القدرة على ترجمة الانجليزية وتدقيق النصوص الإخبارية لغويا بالاضافة إلى ضعف المعرفة باساسيات تحليل وتقييم وصياغة الخبر التلفزيوني وضعف اجادة اساسيات التصوير والمونتاج والايخراج التلفزيوني وعدم استخدام الرسوم البيانية في التقارير الإخبارية بدليل ان هذه الفقرات حصلت على درجات منخفضة لدى المحررين وهذا يتفق مع دراسة، زلطة، عبدالله (2007) والتي أوصت بضرورة التدريب والتاهيل للصحفيين في مجال صياغة الخبر وتحريره

، ووضع معايير موضوعية في اختيار الصحفيين الجدد، وتاهيل الصحفيين على التقنيات الحديثة في الإعلام ، وتنمية القدرات اللغوية للصحفيين ،مراعاة الدقة والصدق في العمل الإخباري .

ثالثا: درجة اكتساب المندوبين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني:

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن درجة اكتساب المندوبين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة ، وبلغ عدد الفقرات المرتفعة فقره واحدة كما بلغ عدد الفقرات المتوسطة سبع فقرات وكانت هناك ثماني فقرات بدرجة منخفضة " وقد يعزى ذلك إلى عدم توافر القدرة لدى المندوبين على رصد الأحداث السياسية وجمع المعلومات اللازمة حولها ميدانيا وتحليل وتقييم الأخبار ومتابعة الحدث الإخباري والسياسي ومستجداته على الصعيد المحلية والعربية والدولية وان تحصيلهم للمعرفة باساسيات العمل الصحفي التلفزيوني واساليب جمع المعلومات الإخبارية وتحليلها واساليب صياغة وتحرير الأخبار التلفزيونية جاء بجهود غير منظمة ، وان قدرتهم على بناء الاتصال مع المسؤولين والبحث عن المعلومات وانتزاع الحقائق والقدرة على تحليل وتقييم وصياغة وتحرير الخبر متوسطة المستوى ، وهذا نتيجة لعدم خضوعهم لدورات تدريبية متخصصة في اساليب جمع المعلومات وتحليلها بحيث لو حصلوا على تلك الدورات ذات المستوى العالي لزادت من المهارات الخاصة بالمندوبين .

ويعزى ذلك إلى ضعف القدرة لدى المندوبين في إتقان اساسيات التصوير والمونتاج التلفزيوني وافتقارهم إلى اساليب تحليل وصياغة الحدث الإخباري وعدم متابعة ما يستجد في حقل تحرير الأخبار بشكل مستمر ودائم ،وعدم اجادة اللغة العربية والانجليزية وترجمة النصوص وعدم إمكانية إجراء المقابلات باللغة الإنجليزية ،فضلا عن ضعف التحاقهم بدورات خاصة بمهارات

تحرير الأخبار، بدليل ان هذه الفقرات حصلت على درجات منخفضة. وهذا يتفق مع دراسة نصر، محمد (2004) والتي خلصت إلى ضرورة دعم نشاط مندوبي الأخبار عن طريق تعيين المندوبين الجدد والمراسلين والاهتمام بتدريبهم وإتاحة الفرصة لهم لمعايشة العمل الإخباري في محطات التلفزة العالمية المتقدمة، والاهتمام بتدريب العاملين في أخبار التلفزيون من محررين ومندوبين ومذيعين ليواكبوا التقدم التكنولوجي السريع في تغطية الأخبار.

ثانياً: مناقشة النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني، الذي نصه "هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير الجنس؟ أظهرت نتائج التحليل الإحصائي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير الجنس، وقد يعزى عدم وجود فروق بين الذكور، والإناث إلى أن المهارات مرتبطة بنظرة مؤسسة التلفزيون بشكل خاص والمجتمع إلى قدرة كل فرد على النجاح في العمل من خلال الإلمام بتلك المهارات بصرف النظر عن جنسه، ولذلك يريد كل فرد أن يعكس صورة إيجابية عن إنجازاته في الموقع الذي يشغله، ومن أجل ان يحافظ على نموه المهني والترقي إلى مستويات أعلى ويستوي في ذلك الذكور والإناث، وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة الوداعي، كوكب (2005) والتي أشارت إلى عدم وجود تأثير للجنس في الأداء الصحفي إذ لم يكن للجنس تأثير في العلاقة بين متغير الإيقاع

الشخصي ومتغير الأداء المهني إذ كانت معاملات الارتباط غير دالة إحصائياً. ويرجع ذلك إلى أن الذكور والإناث ينتمون إلى فئة مهنية واحدة متماثلين على المستوى الاجتماعي والثقافي والعلمي والعملية.

ثالثاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثالث، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر؟

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05)

($\alpha \leq$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات

الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير العمر، وقد يعزى ذلك إلى أن

نظام تقييم العاملين المتبع في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني يقوم على أساس مدى

إتقان الفرد للمهارات اللازمة لطبيعة عمله وليس لسنه ولذلك يعمل كل فرد على ان يصل إلى

مستوى معقول ومناسب من إتقان تلك المهارات سواء أكان صغيراً في السن ام متوسطاً ام كبيراً

ولذلك لم توجد فروق بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين

للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر. وهذا اتفق

مع دراسة الربيعي، محمد(2007) بحيث أن معظم القائمين بالاتصال هم من

الأعمار الناضجة والنشطة وهي من 25 سنة إلى 45 سنة، إذ يمثلون نسبة 62%،

ومن 46 سنة إلى 55 سنة يمثلون نسبة 27%، مما يعني أن نسبة كبيرة هي في عمر العطاء والنشاط.

رابعاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الرابع، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات الخبرة؟

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير سنوات الخبرة، يعزى ذلك إلى أن المنافسة بين الأفراد من المندوبين والمحريين والمذيعين تجعل أصحاب الخبرات القليلة أو المتوسطة يبذلون جهداً مضاعفاً من أجل إتقان المهارات ولذلك تساووا مع أصحاب الخبرات الطويلة، وان التقدم التقني والذي يستخدم حديثاً في مركز الأخبار في التلفزيون الأردني من معدات وأجهزة حديثة قد قربت الفجوة بين أصحاب الخبرات الطويلة والخبرات القليلة وذلك لما لتأثير التكنولوجيا الحديثة في اختصار الوقت والجهد في إتقان المهارات اللازمة لكل من المندوبين والمحريين والمذيعين، ولذلك لم توجد فروق بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير سنوات الخبرة.

وهذا المتغير اختلف مع دراسة الربيعي، محمد (2007) إذ يشير البحث إلى ان 62% شاركوا من القائمين بالاتصال في دورات تدريبية، تناولت هذه الدورات مواضيع في الإلقاء، قواعد اللغة، دورات فنية، لغات أجنبية، تدريب على الحاسوب والتقنيات الحديثة، دورات متخصصة في مجال الإعلام والاتصال ، ووجد البحث أن نسبة من يمتلكون جهاز حاسوب مربوط بشبكة الإنترنت وجهاز استقبال- دش- عالية جداً، مما يتيح للقائمين بالاتصال من مواصلة الإطلاع ومتابعة المستجدات عربياً وعالمياً في مجال الثقافة وبرامجها. ويعني أيضاً أن نسبة التعاطي والتعامل مع التكنولوجيا الحديثة قد ازداد بشكل ملحوظ ، في حين قل الاعتماد على المكتبات الخاصة واقتنائها.

خامساً: مناقشة النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الخامس، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي؟

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير التحصيل العلمي ، وقد يعزى ذلك إلى أن التحصيل العلمي لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت بالدرجة نفسها تقريبا وذلك من خلال الدورات التدريبية القليلة التي تعرض لها الجميع، او من خلال الجهود الشخصية لهم في تطوير انفسهم

من زيادة التحصيل في مجال اختصاصاتهم بغض النظر عن مؤهلاتهم العلمية، كل ذلك ادى إلى عدم وجود فروق في درجة المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحرفين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعا لمتغير المؤهل العلمي. إذ ترى دراسة (مركز حماية وحرية الصحفيين (2008) فيما يتعلق بالمؤهل العلمي ان المؤسسات الإعلامية اصبحت تفضل استخدام خريجي الجامعات في ضوء تعدد التخصصات التي تساهم في صناعة الإعلام .

وهذا المتغير لم يتفق مع دراسة الربيعي ،محمد(2007)والتي اكدت ان المستوى العلمي والتحصيل الدراسي كان بمستوى جيد للقائمين بالاتصال في الفضائيات فنلاحظ أن حملة البكالوريوس -الليسانس- والماجستير كانوا يشكلون نسبة عالية إذ بلغت نسبة حملة الماجستير 21،5% والبكالوريوس 59،5% ، فضلا عن أن نتائج البحث أوضحت بأن 51% من القائمين بالاتصال لديهم فترة عمل وخبرة بين 6 إلى 10 سنوات وهي نسبة عالية وكل ذلك يؤشر إلى قدرات وكفاءات جيدة يتمتع بها القائمون بالاتصال. كما أن نسبة عالية منهم يجيدون لغات أخرى غير العربية كالإنكليزية والفرنسية.

سادساً: مناقشة النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال السادس، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحرفين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص الوظيفي؟

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحريين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعا لمتغير التخصص الوظيفي ، وأن الفروق كانت لصالح المذيعين عند مقارنتهم مع المندوبين وكذلك لصالح المحريين عند مقارنتهم مع المندوبين . وقد يعزى ذلك إلى ان تدريب المذيعين كان واعيا وناضجا بدرجة أكبر من تدريب المحريين والمندوبين ، كما أن نسبة حملة الشهادة الجامعية في التخصص الإعلامي بين المذيعين اعلى منها لدى المندوبين والمحريين فكان (12) من (24) من المذيعين اي ما نسبته 50% من عينة الدراسة من المذيعين تخصصهم في مجال الإعلام ولا شك ان هذا الامر له دور مهم في ايجاد الفرق بينهم وبين المحريين المندوبين .

ويعزى ذلك إلى أن اختيار المذيعين يخضع لشروط اكثر من اختيار المندوبين والمحريين وخاصة ان المذيع هو الذي يقدم العمل الإعلامي بصورته النهائية ويواجه الجمهور بشكل مباشر ولذلك فان متطلبات حصوله على مهنة مذيع لها شروط وظيفية ومهارات اعلى من بقية الوظائف الإخبارية عدا عن الاهتمام الشخصي من قبل المذيعين في ابراز شخصيته وتاهيلها لتكون مقبولة لدى المشاهدين ، وهذا يتفق مع دراسة ،زكريا،احمد (2007).وتوصلت الدراسة إلى ان القائم بالاتصال - محريين ومراسلين- غير مؤهلين أكاديميا في مجال الصحافة والإعلام بل في تخصصات ليس لها علاقة بالإعلام ، وذلك لأن التأهيل الأكاديمي في الإعلام يؤدي إلى إمام المحرر بقوالب البناء الفني مما يؤثر في درجة اداء الصحفي ومهاراته.

ويرى الباحث أن النتائج التي توصلت إليها الدراسة تتماشى مع النظريات المستخدمة في هذه الدراسة ذلك ان نظرية الفروق الفردية أشارت إلى أن الفروق الفردية تنشأ من خلال التأهيل والتعلم في بيئة ايجابية تجعل الشخص يتميز بما لديه من مهارات تفرقه عن الآخرين الذين يسعون إلى اكتساب الخبرات العلمية والعملية ليتميزوا عن اقرانهم وهكذا فإن الفروق الفردية سمة تحتاج إلى مزيد من العمل والتعلم واكتساب الخبرات التي تنعكس على جودة العمل.

كما أن نظرية حارس البوابة تؤكد أن القائم بالاتصال يجب أن تتوافر لديه مهارات في الكتابة والتحدث والقراءة و القدرة على التفكير السليم وتحصنه في موضوعه ، مما يزيد من فاعلية القائم بالاتصال اتجاه الآخرين .

التوصيات

- ضرورة تعيين حملة شهادة الصحافة والإعلام في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني وذلك للمامهم بواجبات العمل الإعلامي في مختلف نواحيه ، والذي قد يغني بعض الشيء عن الدورات التدريبية لاحقاً، خصوصاً إذا ما علمنا أن 37 إعلامياً فقط يحملون شهادة الإعلام من أصل 106 من عينة الدراسة ، وهذا يؤشر على عدم المامهم بأصول العمل الإعلامي وأنهم يحتاجون إلى سنوات طويلة للتعلم سواء أكانوا المندوبين أم المحررين أم المذيعين ، مما يؤثر في مستوى إيصال الرسالة الإعلامية.

- رفع مستوى العاملين في الأخبار في مجال اللغات العربية والإنجليزية من أجل تنمية القدرات اللغوية من خلال الدورات الخارجية والداخلية ، وذلك لان المهارات في هذا المجال ترفع من فنية واحترافية الأداء الإعلامي وخاصة اللغة الانجليزية التي تتيح للإعلاميين الاطلاع على الأخبار والتصريحات الواردة ، وعدم الاكتفاء بمصادر الأخبار العربية والتي قد لا تقدم الصورة كاملة عن الأحداث المراد تسليط الضوء عليها .

- الاهتمام بتأهيل العاملين في مركز إدارة الأخبار من محررين ومندوبين ومذيعين في مجالات المونتاج والتصوير وفن إجراء المقابلات من خلال الدورات لما لذلك من انعكاس على نوعية ما يقدم في نشرة الأخبار مما يعني زيادة الجمهور المهتم بنشرات التلفزيون الأردني.

- زيادة مهارات المحررين والمذيعين والمندوبين من خلال اطلاعهم على الجديد في عالم صياغة الأخبار وتطوير أساليب تحرير الحدث الإخباري ، ليكون مشوقاً جاذباً للانتباه .

- ضرورة تاهيل الصحفيين على التقنيات الحديثة للإعلام ، واستخدام الرسوم البيانية والتوضيحية في الأخبار من قبل المحررين والمندوبين نظرا لدورها الكبير في تغير نمط الأخبار والتقارير الإخبارية .

- تدريب المذيعين في مركز إدارة الأخبار على الحوار التفاعلي مع ضيوفهم في الاستديو وعلى الهاتف وتحسين لياقتهم الصوتية وطرق الإلقاء الإخباري، بما يشعر المشاهد أنهم - المذيعين - يتفاعلون مع الأخبار التي يقدمونها للمشاهدين ، وخاصة ان المتابعين يشاهدون قنوات اخبارية متخصصة تجعلهم يطالبون مذيعي الأخبار في التلفزيون الأردني بمستوى مماثل.

- الإفادة من أصحاب الخبرات الإعلامية من المندوبين والمحررين والمذيعين في مركز إدارة الأخبار وذلك لنقل الخبرات إلى الجيل الجديد من الإعلاميين الشباب في مجال المهارات والخبرات الإعلامية ، وخاصة إذا ما علمنا أن معظم العاملين في مركز إدارة الأخبار هم من الشباب الذين لا تتجاوز خدمتهم في العمل الإعلامي في المتوسط عشر سنوات .

- ضرورة استقطاب الكفاءات الإعلامية والتي تمتلك مهارات في مجال اللغات ، وفي مجال التحرير الإخباري للعمل في مركز إدارة الأخبار، في ظل عدم معرفة باللغات الأجنبية بين معظم العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني .

- ضرورة التاهيل والتدريب من خلال تكثيف الدورات في المجالات الإعلامية والفنية كافة للمحررين والمذيعين والمندوبين نظرا لأهميتها للعمل الإعلامي وانخفاضها بشكل كبير في مركز إدارة الأخبار مما انعكس على مستوى المهارات التي جاءت متوسطة وهذا يعني أن مستوى الاداء ومخرجات العملية الإعلامية الإخبارية جاءت متوسطة ايضاً.

- صفق مهارات العاملين في مركز إدارة الأخبار من خلال الاحتكاك الخارجي مع محطات اخبارية عالمية عربية وأجنبية لإكسابهم مهارات جديدة في التحرير والتصوير والمونتاج واطلاعهم على التطور في صناعة الخبر وتقديمه ، في الأستديو وفي الميدان وخلال إعداد التقارير العالمية والمحلية في قاعة الأخبار أو في الميدان.

- يوصي الباحث بعمل مزيد من الأبحاث والدراسات في هذا المجال لأهمية ذلك في بلورة رؤية حول القائم في الاتصال في المؤسسات الإعلامية الأردنية من حيث واقعه ودوره في خدمة الرسالة الإعلامية التي يؤديها .

السؤال المفتوح :

وفي السؤال المفتوح الذي جاء كجزء من الاستبانة الموزعة على العينة جاءت مقترحات العاملين في مركز إدارة الأخبار من مندوبين ومذيعين ومحررين على النحو التالي:

المندوبون :

زيادة الدورات في مجال اللغة العربية والإنجليزية والتحرير الإخباري داخلية وخارجية مع الاهتمام بالصوت والقراءة ،وكيفية التعامل مع الكاميرا وكيفية إجراء المقابلات ودورات في مجال التصوير والمونتاج ،وزيادة سقف الحرية في التغطية الإعلامية فضلا عن ضرورة التوجيه والتعاون من قبل اصحاب الخبرة في مركز ادراة الأخبار ،مع عمل دورات صحفية استقصائية وزيادة التغطيات الخارجية التي تصقل المهارات .

المحررون :

الحاجة إلى مصادر علمية في طرق صياغة الخبر وتحريره من البداية حتى النهاية ،من خلال دورات خارجية في دول تملك صناعة الأخبار لامتلاك مهارات جديدة ، مع ضرورة تأهيل المحرر في امتلاك اللغة العربية والانجليزية ليتمكن من امتلاك ناصية متابعة الأخبار والتصريحات الأجنبية من دون اللجوء إلى المترجم ،كما دعا المحررون إلى ضرورة استخدام الرسوم البيانية ، وتمكين المحررين من تحرير الأخبار دون اللجوء إلى وكالات الأنباء ، كذلك التواصل المستمر بين مسؤول التحرير والمحرر لتفادي الوقوع في الأخطاء والتطور في مجال العمل الإخباري .

المذيعون :

طالبوا بدورات مع مذيعين ذوي خبرة عالية في داخل الاردن وخارجه ، والمعرفة الحقيقية بأساليب الحوار وإجراء اللقاءات وإتقان اللغة العربية وتعلم طرق تحرير الخبر حتى يسهل قراءته من قبل المذيع وفهمه من قبل المشاهدين ، مع إعطاء الحرية في طرح الأسئلة ومساحة أكبر للمذيع عند الحوار ،وان يقوم المذيع بتحرير نشرته بيده ليكون على اطلاع عليها ويقدمها حسب قراءته وصوته .

المصادر والمراجع

أ- المصادر العربية:

- 1- ابو اصبع ،خليل (2005)"قضايا إعلامية" عمان ،دارمجدلاوي للنشر والتوزيع (ط2)
- 2-ابوزيد،فاروق (1992) . فن الخبر الصحفي "عام الكتب ،القاهرة ،(ط2).
- 3-ابو عرجه،تيسير (2005) .الإعلام العربي المعاصر :تحديات الحاضر والمستقبل" (ط2) مجدلاوي للنشر والتوزيع،عمان.
- 4-اسماعيل، محمود(2003). مبادئ علم الاتصال ونظريات التأثير. القاهرة: الدار العالمية للنشر والتوزيع.
- 5- امام ،ابراهيم " الإعلام والاتصال بالجماهير(1965) . (ط2) القاهرة ،الانجلو المصرية.
- 6- ثابت، عبد المنعم (د.ت) المنهج التخطيطي لمهارات الاتصال.
- 7- جرار،فاروق (1997). الإذاعة والتلفزيون في الاردن ،عمان منشورات لجنة تاريخ الاردن
- 8- جواد،عبد الستار (2001).فن كتابة الأخبار،عمان ،عرض شامل للقوالب الصحفية ،(ط2) ، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع .
- 9- حسن، حمدي (1987)"مقدمة في دراسة وسائل وأساليب الاتصال ،القاهرة :دار الفكر العربي
- 10- حسين ، سمير (1976). بحوث الإعلام : الأسس والمبادئ ، القاهرة : عالم الكتب
- الحسيني،اميرة(2005) . فن الكتابة للإذاعة والتلفزيون . بيروت (ط2) ،دار النهضة العربية،.
- 11- الدليمي ،عبد الرزاق(2010)"فن التحرير الإعلامي المعاصر ،عمان دار جرير للنشر والتوزيع ط1
- 12- ربيع،عبد الجواد (2005).فن الخبر الصحفي ،القاهرة ،درا الفجر للنشر والتوزيع .
- 13- رشتي،جيهان(1978) الأسس العلمية لنظريات الإعلام ،القاهرة:دار الفكر العربي
- 14- رضا،عدلي والعبد،عاطف (2004) إدارة المؤسسات الإعلامية - الأسس النظرية والنماذج التطبيقية" القاهرة دار الفكر العربي .
- 15- زلطة،عبدالله (2007) " القائم بالاتصال في الصحافة ،دراسة ميدانية نظرية" القاهرة الدار العالمية للنشر والتوزيع
- 16- الطائي ، مصطفى ،وابو بكر،خير(2007) مناهج البحث العلمي وتطبيقاتها في الإعلام والعلوم السياسية ط1،دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر الإسكندرية

- 17- سميسم، حميده(2005). نظرية الراي العام " القاهرة ،الدار الثقافية للنشر .
- 18- الشريف، محمود(2004).رؤى حول الصحافة والإعلام ،عمان:مقالات ومحاضرات ، مطابع الدستور التجارية
- 19- شطاح ، محمد (2007) (الإعلام التلفزيوني نشرات الأخبار-المحتوى والجمهور د. دار الكتاب الحديث القاهرة
- 20- شلبي،كرم(1973) . الخبر الاذاعي - فنونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون (ط2)جده درا الشروق.
- 21- عبدالله،مي،واخرون(2007) "قضايا الاتصال والإعلام في الأردن و الوطن العربي" دار الفارس للنشر والتوزيع ،عمان (ط1).
- 22- عبد الحميد، محمد (2004) البحث العلمي في الدراسات الإعلامية. القاهرة: عالم الكتب
- 23- عبد الحميد، محمد(1997). نظريات الإعلام واتجاهات التأثير (ط1) القاهرة:عالم الكتب
- 24- عبد القادر، محمد(1972). الإعلام والدعاية -نظريات وتجارب"(ط2)القاهرة ،الانجلو المصرية
- 25- عقاد،ليلي(1989).مدخل إلى التلفزيون" دمشق : جامعة دمشق.
- 26- علم الدين، محمود(2004).الفن الصحفي "القاهرة ،مطبوعات قطاع الثقافة ،مؤسسة اخبار اليوم.
- 27- عمر، السيد. (2003).الإعلام المتخصص دراسة وتطبيق . بنغازي: جامعة قاريونس
- 28- عمر ،السيد (2008) البحث الإعلامي :مفهومه اجراءاته ومناهجه" مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع (ط3)الكويت
- 29- غرايبه ،فوزي واخرون (2008) اساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية والانسانية ط4 دار وائل للنشر عمان
- 30- كيلاني ،كمال (1972) التلفزيون إنجاز حضاري" عمان ،دار فيلادلفيا للنشر والتوزيع محمد جهاد جمل ، دلال هلالاات (2008) .مهارات الاتصال الإنساني اللفظية وغير اللفظية في اللغة العربية ، الإمارات العربية المتحدة ، دار الكتاب الجامعي
- 31- محمد ،علي محمد. (1980)علم الاجتماع والمنهج العلمي .القاهرة :دار المعرفة الجامعية ،.
- 32- مرزوق، يوسف(1993). فن الكتابة للإذاعة والتلفزيون"(ط2) القاهرة.

- 33- معوض ، محمد وبركات عبد العزيز (2000) . الخبير الإذاعي والتلفزيوني " (ط2) القاهرة ، دار الكتب الحديث
- 34- معوض ،محمد (1987) "الخبير التلفزيوني من المصدر إلى الشاشة " القاهره
- 35- مكاوي ،حسن وليلى السيد (1998). الإتصال ونظرياته المعاصرة، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية.
- 37- الموسى عصام(2003). المدخل في الإتصال الجماهيري . ط5؛ اربد: الكتاني للنشر والتوزي
- 38- نصار،تركي(2007) . تاريخ الإعلام الأردني. (ط2) اربد ،عالم الكتب الحديث
- 39- يعقوب،عبد الحليم(2008) . الموضوعية والقيم الإخبارية في الإعلام ،القاهرة الدار العالمية للنشر والتوزيع

-الكتب المترجمة

- 1- جرين،موري(1972) . اخبار التلفزيون بين التحليل والتنفيذ" ترجمة قنديل واحمد سعيد ،القاهرة ،مكتبة النهضة العربية.
- 2- راندال، ديفيد (2007) (الصحفي العالمي ترجمة معين الامام،الناشر مكتبة العبيكان ،السعودية
- 3- كورنيس مكدوغال(2000). مبادئ تحرير الأخبار ،ترجمة اديب خضور ،سوريا ،الناشر اديب خضور (ط5).
- 4-ملفين ل.ديفلير وساندرا بول - روكيتش (1993). نظريات وسائل الإعلام ،ترجمة كمال عبد الرؤوف ،(ط2) القاهرة :الدار الدولية للنشر والتوزيع

- الرسائل والأبحاث العلمية والأطاريح الجامعية

- 1- ابو عرجه ،تيسير(2000) المهنية في الصحافة الأردنية "والمنشورة في كتاب "دراسات في الصحافة والإعلام ،دار مجدلاوي ،الأردن ط(1)
- 2- بواعنه، رياض بعنوان(1999)نشرة الأخبار الرئيسية في التلفزيون الأردني باللغة العربية، القناة الاولى" رسالة ماجستير من جامعة بغداد غير منشوره
- 3- الصبيحي ، محمد (2009) بعنوان "العلاقة الوظيفية بين القائم بالاتصال والجمهور جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في السعودية

- 4- طلبة جامعة بن يوسف بن خده (2008) القائم بالاتصال في المؤسسات الإعلامية
- 5- عابد، محمود (2009) مهارات مقدمي البرامج في القنوات الفضائية ومدى نجاحها في تلبية رغبات جمهور الطلبة في الجامعات الأردنية : قناتي الجزيرة والعربية نموذجا.
- 6- مرزوق، يوسف (1986) الخدمة الإخبارية في الإذاعة الصوتية : دراسة حول القائم بالأخبار
- 7- المرسي، محمد (1997) خصائص القائم بالاتصال في التدريب الإذاعي والتلفزيوني في مصر
- 8- المجلس الأعلى للإعلام (2005) التلفزيون الأردني... رؤية تطويرية
- 9- مركز ابسوس سنات (2007) استطلاع مشاهدات القنوات التلفزيونية في المجتمع الأردني) نشرت نتائجها عام (2008)
- 10- مركز حماية وحرية الصحفيين (2006) الاحتياجات الصحفية المهنية في الأردن ، المنشور في كتاب الاستثمار في المستقبل : استراتيجية تطوير القدرات المهنية والقانونية للإعلاميين العرب.
- 11- الوداعي ،كوكب (2005) الإيقاع الشخصي وعلاقته بالأداء المهني للصحفيين اليمنيين.
- 12- ابو زيد ،دينا (1992) بعنوان " Television Presenter's skills " ، ، الجامعة الأمريكية القاهرة.

- البحوث والدراسات

- 1- شلبية، محمود (2007) "مجموعة محاضرات القيت على طلبة ماجستير الإعلام في جامعة الشرق الأوسط مساق" الأخبار والتقارير الإخبارية للإذاعة والتلفزيون "غير منشورة عمان.

- الدوريات:

- 1 - جامعة القاهرة (2006) مستويات مصداقية وسائل الإعلام المصرية لدى الجمهور، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، -كلية الإعلام العدد السادس والعشرون: (ص: 127-129).
- 2- جمان مجلي (2005) الجهود المستمرة لإعادة الإعلام إلى مساره الطبيعي ،مجلة اوراق جامعية (مجلة جامعة البتراء الخاصة العدد 14 ، فصلية يصدرها قسم الصحافة والإعلام في جامعة البتراء .

3- قاسم محمد ألمجالي. (2009) اللغة العربية والإعلام، مجلة الكاتب الأردني ثقافية فصلية، العدد السادس عشر والسابع عشر (ص:314-317)

- الدراسات الأجنبية

- 1- دراسة، Conrad,Smith (1988) بعنوان " Television reporter and producers as journalists. المراسل التلفزيوني والصحفيين المنتجين :وهي ورقة عمل مقدمة في اجتماع التعليم في الصحافة ووسائل الاتصال (بورتلاند)
- 2- غوانتر، بيبيري (2005) جامعة ليستر البريطانية، بعنوان : Trust in the News on " Television "الثقة في الأخبار على التلفزيون" باحث في مركز الاتصال الجماهيري في جامعة ليستر البريطانية ،منشورة في "Emerald Journal" صفحه 384-397

المعاجم

- 1- حجاب ، محمد (2004). المعجم الإعلامي ، القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع
- 2- شلبي، كرم (1994). معجم المصطلحات الإعلامية :انجليزي-عربي، (ط2) دار الجيل بيروت
- 3- شلبي، كرم (1987) معجم المصطلحات الإعلامية ، دار الشروق القاهرة ط1

- المصادر الأجنبية

- 1-J.K. Singh "Media and journalism "2008 NewDelhe
- 2- Jackie Harrison "News" 2006 London and New York
- 3- Diwaker Sharma "Modern Journalism Reporting & Writing
- 4- Whitney. C. (1985) the media and the people: sounding from tow communities, N.Y.
- 5- J.Francis Rummel and Wesley C.Ballaine.Reserch Moethodology in Business (New York: Harper & Row, 1963), p.108
- 6- Tan, A. (1981) Mass Commmunication Theories &Research Columbus Ohio:Gid Pblishing Inc.

-Websites

- 1- www.emeraldinsight.com/researchregiste
- 2- www.jrtv.jo
- 3- ar.wikipedia.org
- 4- Pressacademy.net
- 5- <http://faculty.ksu.edu.sa/halhelal/default.aspx>
- 6- www.uqu1.com/vb/showthread.php?t=8149

- مقابلات

- مقابلة مع مندوب الأخبار المحلية في التلفزيون الأردني ومدير اخبار الاذاعة الأردنية الحالي محمد الطراونه في مكتبه في 28-3-2010

- الصحف

- صحيفة العرب اليوم (بتاريخ 2007/9/24)
- صحيفة الدستور الأردنية (ص16 تاريخ 6كانون الثاني 2010)

الملاحق

- استبانة المندوبين .
- استبانة المحررين.
- استبانة المذيعين .
- وصف وظيفة محرر ومندوب إخباري /تلفزيون .
- وصف وظيفة مندوب اخباري .
- وصف وظيفة رئيس تحرير أخبار تلفزيون رئيسي .
- وصف وظيفة رئيس تحرير أخبار .
- وصف وظيفة مساعد محرر اخبار تلفزيون .
- وصف وظيفة مذيع / محرر /متخصص .
- وصف وظيفة مذيع /محرر اخبار رئيسي .
- وصف وظيفة مذيع /محرر الأخبار (تلفزيون) .
- مقابلة محمد الطراونه مندوب الخبر في التلفزيون الأردني.
- تحكيم الاستمارة.
- كتاب تسهيل مهمة تنفيذ الاستبانة .

ملحق (1)

الاستبانة

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا
كلية الإعلام

استمارة استبانة

(لا داعي لذكر الاسم)

زميلتي العزيزة/ زميلي العزيز

تحية طيبة :

يقوم الباحث باعداد دراسة لنيل درجة الماجستير في الإعلام بعنوان "درجة اكتساب العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني للمهارات الصحفية".
الرجاء قراءة كل فقرة بدقة وموضوعية، ثم وضع علامة (√) على الإجابة التي تعبر عن رأيكم لكل فقرة من الفقرات .

وتفضلوا بقبول فائق التقدير والاحترام

الباحث

أولاً: البيانات الشخصية والوظيفية

ضع إشارة (✓) في المربع المناسب:

الجنس:

ذكر أنثى

السن :

2 سنة فأقل من 26-35 سنة

من 36-45 سنة سنة فأكثر

المؤهل العلمي:

ثانوية العامة فما دون دبلوم

بكالوريوس ماجستير

الدكتوراه

التخصص العلمي:

الوظيفة:

مندوب مذيع

محرر

سنوات الخبرة في الوظيفة الحالية:

5 سنوات فأقل من 6-10 سنوات

من 11-15 سنة 16 سنة فأكثر

استبانة المندوبين

يرجى وضع إشارة (√) أمام العبارة التي تعكس رأيكم حول الفقرات التالية:

الرقم	الفقرة	دائما	غالبا	احيانا	نادرا	ابدا
	اطور اساليب تحليل وصياغة وتحرير الحدث الإخباري					
	ادقق النص الإخباري لغويا بنفسي					
	اتقن اجراء المقابلات باللغة الانجليزية					
	اترجم النصوص الإنجليزية الخيرية التي تخص عملي					
	أوجه المصور التلفزيوني لتصوير المادة التي استخدمها بالتقرير					
	أتابع مايستجد في حقل تحرير الأخبار					
	الم بأساسيات العمل الصحفي التلفزيوني واساليب جمع المعلومات الإخبارية					
	ألتحق بدورات تحرير وتدريب الأخبار					
	أجيد استخراج المعلومات من الانترنت لدعم عملي الإخباري					
	أجيد اللغة الانجليزية محادثة وكتابة وقراءة					
	أجيد استخدام الحاسوب وتطبيقاته					
	أطلع رئيس التحرير على المادة الإخبارية التي أكتبها					
	ألم باصول اجراء المقابلات التلفزيونية					
	ألم بالمصطلحات والمسميات السياسية الخاصة بعلمي					
	أتقن اساسيات التصوير والمونتاج التلفزيوني					
	أجيد قواعد اللغة العربية					

- ما الذي ينقص عمل المندوب في عمله من ناحية المهارات الصحفية ، والتاهيل في مجال العمل؟

ملحق (2)

استبانة المحررون.

يرجى وضع إشارة (√) أمام العبارة التي تعكس رأيكم حول الفقرات التالية:

الرقم	الفقرة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
1	أدقق النص الإخباري لغويا بنفسي					
2	أجيد استخدام الحاسوب والانترنت					
3	أترجم النصوص الانجليزية الخبرية التي تخص عملي					
4	ألم بأسس اجراء المقابلات الإخبارية الميدانية					
5	ألتحق بدورات تحرير وتدريب الأخبار					
6	أجيد اللغة العربية نحواً وقواعد					
7	أطلع رئيس التحرير على المادة الإخبارية التي اكتبها					
8	أتابع ما يستجد في حقل تحرير الأخبار					
9	أعرف اساسيات تحليل وتقييم وصياغة الخبر التلفزيوني					
10	أتابع القنوات الإخبارية العربية والاجنبية					
11	ألم بطرق صياغة الخبر وتحريره					
12	أؤكد من صحة الأخبار التي احررها					
13	أجيد أساسيات التصوير والمونتاج والخراج التلفزيوني					
14	أستخدم الرسوم البيانية في الخبر والتقارير الإخباري					
15	أتقن اللغة الانجليزية قراءة وكتابة ومحادثة					

- ما الذي ينقص عمل المحرر في عمله من ناحية المهارات الصحفية، والتاهيل في مجال العمل

يمكن استكمال ملاحظتكم خلف الورقة

ملحق (3)

استبانة المذيعين.

يرجى وضع إشارة (✓) أمام العبارة التي تعكس رأيكم حول الفقرات التالية:

الرقم	الفقرة	دائما	غالبا	احيانا	نادرا	ابدا
1	أتقن فن تحرير الأخبار التلفزيونية					
2	أدقق الأسماء والأماكن لمعرفة نطقها السليم بالعربية والانجليزية					
3	أتابع نشرات الأخبار في القنوات الإخبارية الأجنبية والعربية					
4	أجيد استخدام الحاسوب والانترنت					
5	أجيد اللغة العربية نحوا وقواعد					
6	أدقق النشرة لغويا بنفسى					
7	ألم بأساسيات التصوير والمونتاج والايخراج التلفزيونى					
8	ألتحق بدورات تحرير الأخبار					
9	أتابع ما يستجد في مجال تحرير واذاعة الأخبار					
10	أجيد اللغة الانجليزية قراءة وكتابة محادثة					
11	ألم بأسس إجراء المقابلات الإخبارية الميدانية					
12	أحاور بدون اسئلة مكتوبه في استديو الأخبار					
13	ألم بأساسيات تحرير واذاعة الأخبار					
14	أحسن لياقتي الصوتية وقدرتي الإلقائية بشكل شخصى					
15	ألم بالمصطلحات والمسميات السياسية					
16	أستمع لهيئة التحرير قبل قرائتي النشرة					
17	أقرا النشرة عدة مرات قبل دخول الاستديو					

- ما الذي ينقص عمل المذيع في عمله من ناحية المهارات الصحفية والتاهيل في مجال العمل ؟

يمكن استكمال ملاحظتكم خلف الورقة

ملحق رقم (4)

المملكة الاردنية الهاشمية
مؤسسة الاذاعة والتلفزيون

وصف الوظيفةمعلومات عامة

مسمى الوظيفة	: محرر ومندوب اخباري/تلفزيون	الدرجة	: الخامسة
الدائرة	: الاخبار التلفزيون	القسم	: الاخبار المحلية
رمز الوظيفة	: ١١٣-١٠-٠٢	المجموعة	: النوعية لوظائف اخبار التلفزيون

معلومات اساسية

- **موقع الوظيفة :** تقع الوظيفة في قسم الاخبار المحلية وترتبط ارتباطا مباشرا برئيس القسم والمرتبطة مباشرة بمراقب عام الاخبار في محطة التلفزيون .
- **الغرض من الوظيفة :** تختص الوظيفة : بتقديم تقارير اخبارية ميدانية مصورة لتغطية النشاطات والفعاليات الرسمية وغير الرسمية بالصوت والصورة داخل المملكة وخارجها وتشكل التقارير الاخبارية جزءا مهما في النشره الاخبارية لتعزيز المعلومات وتؤدي مهام الوظيفة وفقا لتوجيهات الرئيس المباشر .
- **الواجبات والمسؤوليات الرئيسية :**
- ١- قراءة برنامج المهمة الاخبارية واجراء الاتصالات اللازمة بالجهة المعنية للتزود بمصادر الخبر وعناصره لتحديد احتياجات المهمة اللازمة لتغطيتها بشكل كامل .
 - ٢- الانطلاق لموقع الحدث والتنسيق مع المسؤول عن الموضوع المراد تغطيته كخبر لوضع خطة عمل تنفيذية لنقل عناصر الحدث .
 - ٣- التنسيق مع المصور الميداني في ضوء خطة العمل في تحديد فقرات الصوت والصورة للتسجيل واجراء المقابلات اللازمة لتدعيم المعلومات .
 - ٤- ادخال الصورة الملائمة والترجمة والبيانات الرقمية اذا تطلب الامر والرسومات البيانية التعبيرية على التقرير الاخباري بالتعاون والتنسيق مع الاقسام المعنية .
 - ٥- اعداد النص الاخباري اللازم وتقطيعه وتطعيمه بالمقابلات الميدانية صوت وصورة بالتعاون مع المونيتور لاختيار فقرات التقرير ولقطات التصوير ورفعها للرئيس المباشر لاجازته وتنفيذ توجيهاته وتعليماته بهذا الخصوص.

- ٦- تسليم التقرير الاخباري الى مخرج النشرة ومتابعة بثه على الهواء وتنفيذ توجيهات المسؤولين وملاحظاتهم في اعداد التقارير الاخبارية .
- ٧- مواصلة الدراسة والاطلاع على ما يستجد في حقل اعداد التقارير الاخبارية بشكل خاص لتطوير اساليب الاعداد والتحرير .
- ٨- تطبيق قواعد السلامة المهنية العامة اثناء العمل .
- ٩- القيام بأية مهام أخرى يكلف بها ذات علاقة بطبيعة العمل .
- **مجالات العمل وتأثيره** : يؤدي العمل وفق اجراءات فنية قياسية ويتضمن العمل على تنفيذ اعمال متداخلة مع اعمال الاخرين والاختفاء يترتب عليها مشكلات غير عادية تؤثر على انجاز الاعمال المطلوبة في الاقسام الاخرى بالدائرة .
- **الاتصالات اثناء العمل** : الاتصال بممثلي المؤسسات العامة والخاصة والزلاء المباشرين بالعمل بهدف الحصول على معلومات او اعطاء معلومات متصلة بالعمل مباشرة للتنسيق ولتنفيذ العمل .
- **ظروف العمل** : يؤدي العمل في الميدان وتشتمل ظروف العمل على مضايقات واتعاب بدرجة غير عادية ومخاطر مهنية .
- **المجهودات البدنية** : يتطلب اداء العمل مجهود بدني بدرجة متوسطة كالوقوف لفترات طويلة .

التأهيل

- **الحد الأدنى من المعارف والمهارات والقدرات والتأهيل العلمي والخبرات العملية اللازمة لاداء العمل.**
- المعرفة** : باساسيات الخبر التلفزيوني ومعرفة بأساليب تحليل وتقييم الخبر واعداده ومعرفة عميقة بفن المقابلة ومعرفة باساسيات التصوير والمونتاج التلفزيوني .
- القدرة** : حس اخباري قدرة على بناء الاتصال والتعامل وتقصي الحقائق لاعداد التقارير الاخبارية.
- المهارات** : بمهارات عالية جدا .
- **الحد الأدنى للمؤهلات العلمية:** الشهادة الجامعية الاولى صحافة واعلام او ذات علاقة باختصاص الوظيفة + ٨ سنوات خبره في مجال العمل .

١١٣-١٠-٠٢

والخبرات العملية ومجالها: أو الشهادة الجامعية الثانية في مجال الاختصاص + 6 سنوات خبره في مجال العمل .

- التدريب التخصصي : دورة متخصصة بأساليب واعداد التقارير الاخبارية لا تقل مدتها عن 3 شهور .

- معارف اخرى تتطلبها الوظيفة : - اتقان تام (اساسيات اللغة العربيه ولغة اعداد التقارير الاخباريه
- معرفة جيدة باللغة الانجليزية (قراءة وكتابة ومحادثة).

K/MWA

١١٣-١٠-٠٢

وصف الوظيفةمعلومات عامة

- مسمى الوظيفة : مندوب اخباري الدرجة : السادسة
- الدائرة : المراقبة العامة للاخبار القسم :
- رمز الوظيفة : ٠٢-١٠-١١٧ المجموعة : النوعية لوظائف اخبار التلفزيون

معلومات اساسية

- موقع الوظيفة : تقع الوظيفة بقسم تحرير الاخبار المحلي وترتبط ارتباطا مباشرا برئيس قسم الاخبار المحلي المرتبط مباشرة بمدير الاخبار .
- الغرض من الوظيفة : تختص الوظيفة : رصد الاحداث والاخبار السياسي وجمع المعلومات اللازمة حولها ميدانيا وتحليل وتقييم وتحرير الاخبار ومتابعة الحدث الاخباري والسياسي ومستجداته على الاصعدة المحلية والعربية والدولية وتوادي مهام الوظيفة وفقا لتوجيهات الرئيس المباشر .
- الواجبات والمسؤوليات الرئيسية :
- ١ - حصر النشاطات والاحداث المحليه والعربية والدولية المتوقعه لبداية كل يوم عمل من خلال الالتقاء برئيس القسم او رئيس تحرير ومعد الاخبار .
 - ٢ - تحديد اولوية التغطية الاخباريه وفقا لاهميتها ورفعها للرئيس المباشر وتنفيذ توجيهاته بهذا الخصوص .
 - ٣ - جمع المعلومات الاساسيه حول الحدث الاخباري ميدانيا من خلال مصادر ذات صله بالحدث توخيا للمصداقيه والموضوعيه .
 - ٤ - تحديد آلية العمل وفقا لطبيعة الحدث الاخباري سواء من خلال تقرير صوتي للمندوب او مقابله او تقرير اخباري يتضمن مقابلات استيضاحيه وحسب توجيهات الرئيس المباشر .
 - ٥ - التنسيق مع الرئيس المباشر ومراقب عام الاخبار لتحرير الماده الاخباريه وفق اهمية عناصرها وما تضمنه من معلومات وتنفيذ التوجيهات والتعليمات بهذا الخصوص ورفعها للرئيس المباشر لاعتمادها .
 - ٦ - تنفيذ المونتاج اللازم للخبر او التقرير الاخباري متضمنا صوت المندوب او المقابلات التي اجريت وذلك بالتعاون مع فني المونتاج المختص .
 - ٧ - تجهيز الخبر او التقرير الاخباري للبيث وتسليم الشريط لمساعد المخرج او المخرج لاستكمال اجراءات بيث بعد اجازته .
 - ٨ - متابعة الحدث الاخباري الذي تم تغطيته ميدانيا اذا كان الحدث يتصف بالاستمراره .
 - ٩ - مواصلة الدراسه والاطلاع على ما يستجد في حقل تحرير الاخبار بشكل عام ولتطوير اساليب تحليل وصياغة الحدث الاخباري بشكل خالي .

- ١١- تطبيق قواعد السلامة المهنية العامة اثناء العمل .
١٢- القيام بأية مهام اخرى يكلف بها ذات علاقة بطبيعة العمل .

- مجال العمل وتأثيره : العمل وفق اجراءات قياسيه ويتضمن العمل على تنفيذ اعمال متداخله مع الاخرين والاطفاء تسبب في تأثير يتعدى حدود الوحده التي يعمل بها .
- الاتصالات اثناء العمل : الاتصال بممثلي المؤسسات العامه والخاصة واصحاب القرار السياسي بهدف الحصول على معلومات او الاستفسار عن احداث اخباريه سياسيه .
- ظروف العمل : يوعى العمل في عدة امكنه وتشتمل ظروف العمل على مضايقات كالاجهاد والاصابات والازدحام .
- المجهودات البدنيه : يتطلب اداء العمل مجهود بدني بدرجة عاليه كالسفر والتنقل ميدانيا لتغطية الحدث .

التأهيل

- الحد الأدنى من المعارف والمهارات والقدرات والتأهيل العظمى والخبرات العملية اللازمة لاداء العمل.
- المعرفة : معرفه بأساسيات العمل الصحفي التلفزيوني واساليب جمع المعلومات الاخباريه وتحليلها واساليب صياغة وتحرير الاخبار التلفزيونيه .
- القدرة : القدره على بناء الاتصال مع المسؤولين والبحث عن المعلومات وانتزاع الحقائق والقدره على تحليل وتقييم وصياغة وتحرير الخبر .
- المهارات : بمهاره عاليه جدا .
- الحد الأدنى للمؤهلات العلمية: الشهاده الجامعيه الاولى في العلوم الانسانيه /صحافه واعلام او اى تخصصى اخر يتناسب وطبيعة عمل الوظيفه + 6سنوات خبره في مجال العمل الصحفي وتحرير الاخبار .
- والخبرات العملية ومجالها: أو الشهاده الجامعيه الثانيه في الحقول ذاتها + 4سنوات خبره في مجال العمل
- التدريب التخصصي : دوره متخصصه في اساليب جمع المعلومات الاخباريه وتحليلها لا تقل مدتها عن شهرين
- مهارات اخرى تتطلبها الوظيفة : معرفه جيده باللغه الانجليزيه قراءه وكتابه ومحدثه معرفه باستخدام تقنيات التصوير التلفزيوني .

المملكة الاردنية الهاشمية
مؤسسة الاذاعة والتلفزيون

وصف الوظيفة

معلومات عامة

- مسمى الوظيفة : رئيس تحرير اخبار تلفزيون رئيسي الدرجة : الثاني
- الدائرة : الاخبار / تلفزيون القسم :
- رمز الوظيفة : ١٠٢-١٠-٠٢ المجموعة : النوعية لوظائف اخبار التلفزيون

معلومات اساسية

- موقع الوظيفة : تقع الوظيفة في المراقبة العامة للاخبار وترتبط ارتباطا مباشرا بمراقب عام الاخبار والمرتبطة مباشرة بمدير محطة التلفزيون بالمؤسسة .
- الغرض من الوظيفة : تختص الوظيفة : بتخطيط نشره الاخباريه ورسم الاطار العام لاهم الموضوعات من خلال اختيار الاحداث وتحليل وتقييم ابعادها . وتؤدي مهام الوظيفة وفقا لتوجيه الرئيس المباشر .
- الواجبات والمسؤوليات الرئيسية :
 - ١ - المشاركة في رسم سياسة العمل وعمليات التخطيط والتنظيم في المراقبة العامة للاخبار ووضع خطط وبرامج التنفيذ اليوميه والاشراف على تنفيذ المعتمد منها .
 - ٢ - متابعة الاحداث المحليه والعربيه والدوليه من خلال برقيات الانباء ومشاهدة الحقائق الاخباريه المصوره ، واستعراض مواجز الانباء الاذاعيه بهدف تحديد المضمون العام للنشره الاخباريه .
 - ٣ - التشاور والاتصال المستمر مع المراقب العام للاخبار حول الموضوعات الرئيسييه والاحداث الهامه لتحديد المسار العام للاخبار ولرسم الاطار العام للنشره .
 - ٤ - المشاركة في اختيار الاحداث العامه وتحليل وتقييم ابعادها وانسجامها مع التوجيه الاعلامي العام ورفع التوصيات اللازمه بشأنها للرئيس المباشر وتنفيذ توجيهاته بهذا الخصوص .
 - ٥ - التخطيط لنشره الاخبار وتحديد الخطوط العريضه لاهم الموضوعات وفقا لتوجيهات الرئيس المباشر بهذا الشأن .

- ٦- اطلاع رؤساء التحرير على ما تتضمنه النشرة بشكل عام ووضع خطة عمل تنفيذية تحدد فيها الاختصاصات ، وتقديم التوجيهات اللازمة لهم والاشراف على تنفيذ مراحلها وخطواتها .
- ٧- متابعة تغطية الاحداث السياسية والقضايا الهامة واجراء الاتصالات اللازمة داخل وخارج المؤسسة بهدف تأمين اقصى درجات التعاون والتنسيق بما يخدم انجاز المهام المسندة لمؤوسين .
- ٨- مراقبة تدفق برقيات الانباء والحقايب الاخبارية وخاصة تلك الاخبار / الاحداث التي تتصف بالاهمية والاستمرارية ، وتحليل وتقييم أبعادها ، ورفع التوصيات اللازمة بشأنها للرئيس المباشر ، ومتابعة تنفيذ المعتمد منها .
- ٩- مراجعة الاطار العام للنشرة ومواقع الاخبار والمواد الاخبارية الفلمية للتأكد من تناسقها مع الاخبار / الاحداث والتوجهات الصادرة بهذا الخصوص ، ورفع التوصيات اللازمة للرئيس المباشر لاعتمادها.
- ١٠- عقد لقاءات دورية لرؤساء التحرير بهدف شرح التوجهات الجديدة وتقييم الانجازات وحل مشاكل العمل ولمتابعة سير وتقدم العمل في المراقبة ، واعداد تقرير فني بذلك ورفعها للرئيس المباشر .
- ١١- مواصلة الدراسة والاطلاع على ما يستجد في حقل مجال تحرير الاخبار بشكل خاص للارتقاء بمستويات معدلات الاداء النوعية ولتحديث اساليب واجراءات العمل في المراقبة .
- ١٢- تطبيق قواعد السلامة المهنية العامة اثناء العمل .
- ١٣- القيام بأية مهام أخرى يكلف بها ذات علاقة بطبيعة العمل .

مجال العمل وتأثيره : يؤدي العمل وفق التوجيه العام ، ويتضمن العمل دراسة وتحليل حالات وتقييم فعالية البرامج والمواد الاخبارية ، وتؤثر هذه الدراسات على مدى واسع من أنشطة العمل والاطعاء تسبب في مشكلات معقدة .

- الاتصالات اثناء العمل : الاتصال بالمزملاء المباشرين بالعمل وبممثلي المؤسسات العامة والخاصة بهدف التخطيط والتنسيق والتعاون ولبحث مواضيع ذات اهمية بالغة .

- ظروف العمل : يؤدي العمل في عدة امكنة وتشتمل ظروف العمل على مضايقات واتعاب بدرجة متوسطة .

- المجهودات البدنية : يتطلب اداء العمل مجهود بدني عادي .

التأهيل

- الحد الأدنى من المعارف والمهارات والقدرات والتأهيل العلمي والخبرات العملية اللازمة لاداء العمل.

١٠٢-١٠-٠٢

- المعرفة : معرفة عميقة بالشؤون المحلية والعربية والدولية ، تفوقا في مجال العمل والقدرة على معالجة مشاكل العمل .
- القدرة : حس اختياري عال قدرة ذهنية عالية في التحليل والتقييم لاختيار الموضوعات الهامة والأحداث السياسية .
- المهارات : بمهارة عالية جدا .
- الحد الأدنى للمؤهلات العلمية: الشهادة الجامعية الأولى صحافة واعلام / علوم سياسية ذات علاقة باختصاص الوظيفة + 7 اسنه خبره في مجال العمل .
- الشهادة الجامعية الثانية في مجال اختصاص الوظيفة + 13 سنه خبره في مجال العمل .
- التدريب التخصصي : دورات متقدمة في مجال تحرير وتحليل وتقييم الاخبار لا تقل بمجموعها عن 10 أشهر .
- معارف اخرى تتطلبها الوظيفة : معرفة جيدة جدا باللغة الانجليزية قراءة وكتابة ومحادثة معرفة جيدة جدا باستخدامات الحاسوب في مجال العمل .

k/rta

١٠٢٠١٠-٠٢

وصف الوظيفة

معلومات عامة

- مسمى الوظيفة : رئيس تحرير اخبار
 الدرجة : الثالثه
- الدائرة : الاخبار/التلفزيون
 القسم :
- رمز الوظيفة : ١٠٤-١٠-٠٢
 المجموعة : النوعيه لوظائف اخبار التلفزيون

معلومات اساسية

- موقع الوظيفة : تقع الوظيفة في قسم تحرير الاخبار وترتبط ارتباطا مباشرا بمراقب عام الاخبار والمرتبطة مباشرة بمدير محطة التلفزيون في مؤسسه *
- الغرض من الوظيفة : تختص الوظيفة : بتخطيط النشره الاخباريه وقراءة والاطلاع على برقيات الانباء المكتوبه والمصوره وفحص المقالات والتقارير والموضوعات الاخباريه لتحديد اطار النشره الاخباريه في ضوء السياسه الاعلاميه والخط الاعلامي العام وتؤدي هذه المهام وفقا لتوجيهات الرئيس المباشر *
- الواجبات والمسؤوليات الرئيسية :
- ١ - التخطيط لنشره الاخبار واختيار الموضوعات والاحداث التي ستتضمنها من خلال استعراض وفرز برقيات الانباء والاخبار والحقايب الاخباريه المصوره ومواجز الانباء الاناعيه واختيار المعلومات لانحاء النشره *
 - ٢ - التنسيق مع قسم الاخبارالمحليه لمناقشه موضوعات الاخبار المحليه المراد تغطيتها لاختيار المناسب منها للنشره *
 - ٣ - اعداد الاطار العام للنشره ومضامينها ورفعها للرئيس المباشر وتنفيذ تعليماته وتوجيهاته بهـذا الخصوصي *
 - ٤ - الاشراف المباشر الفني والاداري على العاملين في القسم وتخطيط العمل وتوزيع المحررين وتوجيهه وإدارة اكثر من مجموعة عمليات ومشاركتهم في تنفيذ العمل ومراجعتالنتائج والاداء *

- ٥- اطلاع المحررين على ما ستتضمنه النشرة الاخبارية وتوزيع القصص الاخبارية وتقديم الارشادات اللازمة لهم كالتركيز على مادة اخبارية وتزويدهم بالمعلومات الجديدة لاجراء التعديل في محتوى التقرير الاخباري وفقا للمستجدات والتطورات في الاحداث العالمية والمحلية ومراجعة اعمالهم لتحديد الشكل والمضمون النهائي للنشرة.
- ٦- التأكد من ان المادة الفلمية الاخبارية تم تصويرها ومونتاجها بطريقة صحيحة واجازة استخدامها في النشرة الاخبارية واعطاء التوجيهات اللازمة للمونتير باجراء التعديلات اللازمة على المادة الفلمية الاخبارية (الصوت ، الصورة ، النص) .
- ٧- الاشراف المباشر على قسم الرصد والوكالات وقسم الارشيف من حيث تفريغ الاخبار والتقارير الاخبارية المرصودة وتزويدها للمسؤولين او حفظها في قسم الارشيف .
- ٨- ترتيب وتنظيم النشرة الاخبارية وموقع الاخبار وفقا لاهميتها والتنسيق مع المخرج لاختيار الخرائط والاسلايدات والمادة الفلمية الاخبارية وتضمينها في النشرة .
- ٩- كتابة مقدمات الاخبار وربط مواضيع النشرة واجراء التعديل اللازم على موقع الاخبار الجديدة على مخطط النشرة المعتمد بهذا الخصوص .
- ١٠- اعداد تقرير فني اسبوعي عن سير وتقدم العمل في القسم ورفع له للرئيس المباشر وتنفيذ توجيهاته وتعليماته بهذا الخصوص .
- ١١- تحديد الاحتياجات الفعلية اللازمة للقسم من القوى العاملة والتدريب اللازم للعاملين لتنمية مهاراتهم ورفع مستوى ادائهم .
- ١٢- مواصلة الدراسة والاطلاع على ما يستجد في حقل تحرير الاخبار لتطوير اساليب واجراءات العمل بشكل خاص .
- ١٣- تطبيق قواعد السلامة المهنية العامة اثناء العمل .
- ١٤- القيام بأية مهام أخرى يكلف بها ذات علاقة بطبيعة العمل .

- مجال العمل وتأثيره : العمل وفق اجراءات قياسية ويتضمن العمل على معالجة انماط مختلفة من المواقف او البرامج او الحالات والاطفاء تسبب في مشكلات غير عادية داخل وخارج المؤسسة .
- الاتصالات اثناء العمل : الاتصال بالزملاء المباشرين بالعمل وموظفي الوحدات الاخرى في المؤسسة بهدف التخطيط والتنسيق لاداء العمل ولحل بعض المشاكل .
- ظروف العمل : يؤدي العمل في عدة امكنة وتشتمل ظروف العمل على مضايقات وانعاب بدرجة متوسطة كالاجهاد .
- المجهودات البدنية : يتطلب اداء العمل مجهود بدني بدرجة متوسطة كالوقوف او الجلوس وحمل المواد الخفيفة .

١٠٤-١٠-٠٢

التأهيل

- الحد الأدنى من المعارف والمهارات والقدرات والتأهيل العلمي والخبرات العملية اللازمة لاداء العمل.

المعرفة : معرفة كاملة بتقنيات الخبر التلفزيوني والصحافة التلفزيونية معرفة باسس تحليل وتقييم الخبر وصيانة وتحضير الخبر التلفزيوني معرفة باساسيات المونتاج والاخراج الاخباري .
القدرة : القدرة على تطبيق المعارف اعلاه .
المهارات : بمهارة عالية جدا .

- الحد الأدنى للمؤهلات العلمية: الشهادة الجامعية الاولى في العلوم الانسانية / اعلام أو في مجال اختصاص الوظيفة +1 سنة خبره في مجال العمل .

والخبرات العملية ومجالها: أو الشهادة الجامعية الثانية في العلوم الانسانية / اعلام او في مجال اختصاص الوظيفة +1 سنوات خبره في مجال العمل .

- التدريب التخصصي : دورات متقدمة بأساليب تحرير واخراج الاخبار التلفزيونية لانقل مدتها عن ٨ اشهر
- معارف اخرى تتطلبها الوظيفة : معرفة باللغة الانجليزية بدرجة جيدة جدا (قراءة وكتابة ومحادثة)
معرفة جيدة باستخدام الحاسوب (ادخال واسترجاع معلومات).

k/rtat

١٠٤٠١٠٠٠٢

وصف الوظيفةمعلومات عامة

- مسمى الوظيفة : مساعد محرر اخبار تلفزيون الدرجة : الثامنة
- الدائرة : المراقبة العامة للاخبار القسم : حيثما تقع الوظيفة
- رمز الوظيفة : ٠٢-١٠-١٢١ المجموعة : النوعية لوظائف اخبار التلفزيون *

معلومات اساسية

- موقع الوظيفة : تقع الوظيفة في قسم تحرير الاخبار وترتبط ارتباطا مباشرا برئيس تحرير الاخبار والمرتبطة مباشرة بمراقب عام الاخبار في محطة التلفزيون *
- الغرض من الوظيفة : تختص الوظيفة : باختيار الاخبار المحلية والعربية والعالمية وتقييمها بما ينسجم والخط العام للدولة والتأكد من مصادرها واعادة صياغتها وترجمتها وترتيب نشرات الاخبار *
- الواجبات والمسؤوليات الرئيسية :
 - ١ - الاطلاع على مصادر الانباء ومتابعة وكالات الانباء المختلفه باستمرار وتقييم اختيار هذه الاحداث والتطورات بما يتناسب والتوجه العام للدولة ومراعاة الجوانب الانسانية والتركيز على الاحداث حسب اولوياتها *
 - ٢ - التأكد من صحة الاخبار من خلال دراستها وتحليل محتوياتها وابعادها وربطها مع الاخبار السابقه بالتشاور مع الزملاء ورئيس التحرير ومراقب عام الاخبار *
 - ٣ - تحرير مصادر الاخبار بأسلوب سهل مع مراعاة الكلمات الواضحه والجمال القصيره المفهومه وترجمة الاخبار المحليه والعربية وتحريرها وتدقيقها ومحتوياتها *
 - ٤ - تدقيق الاخبار وترتيب الموضوعات وفقا لاهميتها وعرضها على رئيس القسم لاعتمادها وتنفيذ توجيهاته وتعليماته بهذا الخصوص *
 - ٥ - تحرير الاخبار المهمه جدا للاحاقها بمواجز الاخبار وذلك وفقا لتوجيهات الرئيس المباشر في هذا الشأن *
 - ٦ - اعداد تقارير الفتره الاخباريه عن اهم الاحداث المحليه والعربية والعالميه وتضمن تصريحات المسؤولين ووضعها في المكان المناسب لها في التقرير ورفعها للرئيس المباشر وتنفيذ توجيهاته وتعليماته بهذا الشأن *
 - ٧ - ترتيب اخبار النشره الاخباريه من حيث المقدمات وكتابة المواجز والنشره الجويه وعرضها على الرئيس المباشر لاعتمادها *
 - ٨ - التعاون مع مذيع الاخبار بمراجعة محتويات النشره الاخباريه ومساعدته في لفظ الاسماء (اسماء الاشخاص والمدن الخ) *
 - ٩ - مواصلة الدراسه والاطلاع على ما يستجد في حقل التحرير بشكل عام ولتطوير اساليب واجراءات تحرير الاخبار *

- ١٠- تطبيق قواعد السلامة المهنية العامة اثناء العمل .
- ١١- القيام بأية مهام اخرى يكلف بها ذات علاقة بطبيعة العمل .

- مجال العمل وتأثيره : العمل وفق اجراءات قياسيه ويتضمن العمل على اعمال متنوعه تؤثر على الاعمال داخل الوحدة والاختفاء يترتب عليها تعطيل العمل .

- الاتصالات اثناء العمل : الاتصال بالزملاء المباشرين بالعمل وبموظفي الدوائر الاخرى وممثلي المؤسسات العامة والخاصه بهدف الحصول على معلومات او اعطاء معلومات والتنسيق لحل بعض المشاكل .

- ظروف العمل : يوفى العمل في ظروف عاديه تشتمل على بعض المضايقات كالاجهاد .

- المجهودات البدنية : يتطلب اداء العمل مجهود بدني بدرجة متوسطه كالجلوس لفترات طويله .

التأهيل

- الحد الأدنى من المعارف والمهارات والقدرات والتأهيل العلمي والخبرات العملية اللازمة لاداء العمل.

- المعرفة : معرفه عميقه في المصطلحات والمسميات السياسيه وتفوقا تاما في مجال تحرير الاخبار .
- القدرة : القدره على تحليل وتقييم الاخبار وادخال الجديد ما يتناسب والخط المعتدل للدوله .
- المهارات : مهارات عاليه جدا .
- الحد الأدنى للمؤهلات العلمية: الشهاده الجامعيه الاولى في مجال الصحافه والاعلام او اللغه الانجليزيه او العلوم السياسيه . او اى تخصص آخر يتناسب وطبيعة العمل والخبرات العملية ومجالها: أو
- التدريب التخصصي :

- معارف اخرى تتطلبها الوظيفة : - اتقان جيد للغه الانجليزيه قراءه وكتابه ومحادثه .
- معرفه جيده باستعمال الحاسوب .

المملكة الاردنية الهاشمية
مؤسسة الاذاعة والتلفزيون

وصف الوظيفة

معلومات عامة

مسمى الوظيفة	: مذيع / محرر / متخصص	الدرجة	: الثانية
الدائرة	: الاخبار / تلفزيون	القسم	:
رمز الوظيفة	: ١٠٣-١٠-٠٢	المجموعة	: النوعية لوظائف المذيعين

معلومات اساسية

- موقع الوظيفة : حيثما تقع الوظيفة ، وترتبط ارتباطا مباشرا بمراقب عام الاخبار في محطة التلفزيون بالمؤسسة .
- الغرض من الوظيفة : تختص الوظيفة : بادارة وتوجيه أعمال المذيعين ، والمساعدون في تحرير وقراءة النشرات الاخبارية الرئيسية والهامة ، وادارة اللقاءات والمقابلات السياسية وتغطية المناسبات الرسمية والوطنية بحس ومسؤولية ، وتؤدي مهام الوظيفة وفقا لتوجيهات الرئيس المباشر .
- الواجبات والمسؤوليات الرئيسية :
 - ١- المشاركة في رسم سياسة العمل الدورية وعمليات التخطيط والتنظيم في المراقبة العامة للاخبار والاشراف على تنفيذ خطط وبرامج العمل المعتمدة والخاصة بمنطقة الاختصاص ومتابعة تنفيذها .
 - ٢- الاشراف المباشر على المرؤوسين ، وتوزيع الاختصاصات ، وتخطيط العمل وتقديم التوجيهات اللازمة لاداء مهامهم ، ومراجعة النتائج والاداء للتأكد من تمشيها مع الخطط وبرامج العمل المعتمدة.
 - ٣- متابعة الاحداث العالمية والمحلية والعربية من خلال الاطلاع على برقيات الانباء ومشاهدة الافلام الاخبارية الواردة للمحطة والتشاور مع المراقب العام للاخبار حول الموضوعات الرئيسية المراد تغطيتها وتنفيذ توجيهاته بهذا الخصوص .
 - ٤- تحرير الاخبار الرئيسية الهامة واعداد النصوص الاخبارية بلغة واضحة ومعبرة بالتنسيق مع رئيس التحرير ووفق التوجيه العام الرئيس المباشر .

- ٥- المشاركة في رسم خطة العمل التنفيذية لنشرات الاخبار اليومية وخطط الطوارئ الخاصة بالمراقبة العامة للاخبار والاشراف على تنفيذ الجزء / الاجزاء الخاصة بمجال العمل والتنسيق مع مخرج الاخبار قبل واثناء بث النشرات الاخبارية على الهواء .
- ٦- قراءة النشرات الاخبارية الرئيسية والهامة ، وادارة اللقاءات والمقابلات السياسية والتعليق على المناسبات والاحتفالات الرسمية بحسن ومسؤولية وانتماء وطني .
- ٧- متابعة بث النشرات الاخبارية على الهواء بهدف تقييم اداء المرؤوسين واسلوب القائمين وحسن تصرفهم وتحديد الاحتياجات التدريبية اللازمة لهم للارتقاء بمستوى الخدمة الاخبارية .
- ٨- عقد لقاءات دورية للمرؤوسين بهدف اطلاعهم على خطط وبرامج العمل المعتمدة ، وشرح التوجهات الجديدة لهم وحل مشاكل العمل .
- ٩- اعداد تقرير فني دوري عن سير وتقدم العمل والانجازات ورفعها للرئيس المباشر ، وتنفيذ توجيهاته بهذا الخصوص .
- ١٠- تطبيق قواعد السلامة المهنية العامة اثناء العمل .
- ١١- القيام بأية مهام أخرى يكلف بها ذات علاقة بطبيعة العمل .

مجال العمل وتأثيره : يؤدي العمل وفق التوجيه العام للرئيس المباشر ، ويتضمن العمل اعمال مكملة لعمل الاخرين ومعالجة مواقف حساسة والاطمئنان لا يمكن تلافيها وتتعارض مع المبادئ والاهداف للمؤسسة .

- الاتصالات اثناء العمل : الاتصال بالزملاء المباشرين بالعمل وبموظفي الدوائر الاخرى داخل وخارج المؤسسة بهدف بحث امور ذات اهمية للوصول الى حلول وقناعات .

- ظروف العمل : يؤدي العمل في عدة امكنة (مكتب ، ستوديو) وتشتمل ظروف العمل على مضايقات واتعاب بدرجة متوسطة .

- المجهودات البدنية : يتطلب اداء العمل مجهود بدني متوسط كالوقوف او الجلوس لفترات طويلة .

التأهيل

- الحد الأدنى من المعارف والمهارات والقدرات والتأهيل العلمي والخبرات العملية اللازمة لاداء العمل.

لمعرفة : تفوقا في مجال العمل الاخباري ، معرفة عميقة بأساليب الاقاء وادارة المقابلات السياسية ، اتقان تام للغة التحرير .

١٠٣-١٠-٠٢

القدرة : قدرة القائية وصوتية مميزة ، حس سياسي واخباري عال ، وقدرة متميزة في الارتجال حيثما يتطلب الامر ذلك ، قدرة على ادارة الاخرين والتعامل مع المستجدات .
المهارات : بمهارة عالية جدا .

- الحد الادنى للمؤهلات العلمية: الشهادة الجامعية الاولى في مجال اختصاص الوظيفة +17 سنة خبره في مجال العمل .
الشهادة الجامعية الثانية في مجال اختصاص الوظيفة +13 سنة خبره في مجال العمل .

والخبرات العملية ومجالها: أو

- التدريب التخصصي : دورات متقدمة في اساليب ادارة اللقاءات والمقابلات السياسية دورات متخصصة في تدريب المتدربين وتنمية مهاراتهم الالقائية لا تقل مجموعها عن 6 أشهر .
- معارف اخرى تتطلبها الوظيفة :
- اتقان تام للغة تحرير وقراءة الخبر .
- معرفة جيدة جدا باستخدامات الحاسوب في مجال تحرير الاخبار .

١٠٣-١٠-٠٢

k/kma

المملكة الأردنية الهاشمية
مؤسسة الإذاعة والتلفزيون

وصف الوظيفة

معلومات عامة

- مسمى الوظيفة : مذيع / محرر اخبار رئيسي
- الدرجة : الثالثة
- الدائرة : الاخبار / التلفزيون
- القسم :
- رمز الوظيفة : ١٠٥-١٠-٠٢
- المجموعة : النوعية لوظائف المذيعين

معلومات أساسية

- موقع الوظيفة : حيثما تقع الوظيفة في المراقبة العامة للأخبار في محطة التلفزيون بالمؤسسة .
- الغرض من الوظيفة : تختص الوظيفة : بتحرير وقراءة النشرات الاخبارية الرئيسية والتقارير والتعليقات السياسية ، واجراء اللقاءات والمقابلات السياسية وتغطية المناسبات الوطنية بحس ومسؤولية . وتؤدي مهام الوظيفة وفقا لتوجيهات الرئيس المباشر بهذا الخصوص .
- الواجبات والمسؤوليات الرئيسية :
 - ١- متابعة الاحداث المحلية والعربية والدولية من خلال برقيات الانباء والحقائب الاخبارية المصورة الواردة للمحطة ، والاطلاع على موجز الانباء الاذاعية بهدف انتقاء الاحداث الهامة واختيار اللقطات الفلمية الملائمة .
 - ٢- التشاور مع رئيس التحرير حول الموضوعات الرئيسية المراد تغطيتها ، وتقييم اللقطات
 - ٣- تحرير الاخبار والتقارير الاخبارية والتعليقات السياسية المحلية والعربية والدولية بلغة واضحة ومعبرة ، ومتابعة تحديث مضمونها وفقا للمستجدات ، ورفعها لرئيس التحرير لاجازتها وتنفيذ توجيهاته بهذا الخصوص .
 - ٤- تشكيل النشرة الاخبارية وتدقيقها لغويا وتوقيت الخبر مع اللقطة الاخبارية الملائمة وعرضها على رئيس التحرير وتنفيذ توجيهاته بهذا الشأن .
 - ٥- المشاركة في تنفيذ خطة العمل اللازمة لاجراء النشرة الاخبارية والتنسيق المستمر مع مخرج النشرة ورئيس التحرير والزملاء المباشرين قبل واثناء بث النشرة على الهواء .

- ٦- قراءة نشرات لآخبار الرئيسية والتقارير الآخبارية وآجراء المقابلات الآعلامية والتعليق على المناسبات والآحتفالات الرسمية بحس ومسؤولية وانتماء وطني .
- ٧- التعاون المستمر مع مخرج النشرة أثناء بثها على الهواء لتلافي أي خطأ في ترتيب أو إعادة ترتيب فقرات النشرة ، والآرتجال حيثما تطلب الأمر ووفقا لتوجيهات مخرج النشرة في قراءة الآخبار الطارئة .
- ٨- تدريب المذيعين الجدد على أساليب الآلقاء الآخباري لرفع مستوى آدائهم وتنمية مهاراتهم وذلك وفقا لتوجيهات الرئيس المباشر بهذا الشأن .
- ٩- متابعة بث النشرات الآخبارية على الهواء لتقييم أسلوب القائنها وتنفيذ توجيهات المسؤولين وملاحظاتهم للارتقاء بمستوى الخدمة الآعلامية .
- ١٠- مواصلة الدراسة والآطلاع على ما يستجد في مجال العمل الآعلامي بشكل عام وفي مجال تحرير واذاعة الآخبار بشكل خاص لتطوير أساليب وآجراءات العمل .
- ١١- تطبيق قواعد السلامة المهنية العامة أثناء العمل .
- ١٢- القيام بأية مهام أخرى يكلف بها ذات علاقة بطبيعة العمل .

مجال العمل وتأثيره : يؤدي العمل وفق التوجيه العام ، ويتضمن العمل على تنفيذ أعمال مكملة لعمل الآخريين ومعالجة حالات أو مواقف حساسة والآخطاء لا يمكن تلافيها بسهولة وتتعارض مع المبادئ والآهداف العامة للمؤسسة .

- الآتصالات أثناء العمل : الآتصال بالزملاء المباشرين بالعمل وموظفي الدوائر الآخري بهدف التخطيط والتنسيق لآنجاز العمل .

- ظروف العمل : يؤدي العمل في عدة امكنة (مكتب ستوديو) وتشتمل ظروف العمل على مضايقات وآتعب بدرجة متوسطة .

- المجهودات البدنية : يتطلب أداء العمل مجهود بدني متوسط كآلوقوف والتنقل أو الجلوس لفترات طويلة .

التأهيل

- الحد الأدنى من المعارف والمهارات والقدرات والتأهيل العلمي والخبرات العملية اللازمة لآداء العمل.

المعرفة : معرفة واسعة بأسس العمل الآخباري ، معرفة واسعة في أساليب تحليل وتقييم الخبر وتحريره ، نفوقا في مجال العمل وآتقان تام للغة التحرير .

١٠٥-١٠٠٢

القدرة : حس اخباري عال ، قدرة الفائنية وصوتية مميزة ، قدرة عالية في التعامل مع الاخبار والمستجدات والارتجال حينما يتطلب الامر وحسن التصرف .

المهارات : بمهارة عالية جدا

- الحد الادنى للمؤهلات العلمية: الشهادة الجامعية الاولى في مجال اختصاص الوظيفة + ١٤ سنة خبره في مجال العمل .
- الشهادة الجامعية الثانية في مجال اختصاص الوظيفة + ١٢ سنة خبره في مجال العمل .

- والخبرات العملية ومجالها: أو - يشترط اجتياز مقابلة شخصية لتقييم الشخصية ولياقة المظهر .
- يشترط اجتياز امتحان اللياقة الصوتية والقدرة الالفائنية .

- التدريب التخصصي : دورات متقدمة في قراءة الاخبار والتعليقات السياسية وادارة المقابلات لا تقل مجموعها ٦ أشهر + دورة متخصصة في اساليب تحليل وتقييم الخبر التلفزيوني لا تقل مدتها عن ٣ اشهر .

- معارف اخرى تتطلبها الوظيفة : اتقان تام للغة تحرير وقراءة الخبر .
- معرفة جيدة جدا باستخدامات الحاسوب في مجال تحرير الاخبار .

١٠٥-١٠٠٢

k/mmar

المملكة الأردنية الهاشمية
مؤسسة الإذاعة والتلفزيون

وصف الوظيفة

معلومات عامة

الدرجة	: الدرجة	مذيع/محرر اخبار (تلفزيون)	: مسمى الوظيفة
القسم	: القسم	الاخبار	: الدائرة
النوعية لوظائف اخبار التلفزيون	: المجموعة	١٠٨-١٠٠-٠٢	: رمز الوظيفة

معلومات اساسية

- موقع الوظيفة : حيثما تقع الوظيفة في المراقبة العامة للأخبار في محطة التلفزيون بالمؤسسة.
- الغرض من الوظيفة : تختص الوظيفة : بتحرير وقراءة النشرات الاخبارية والتقارير الاخبارية بلغة اخبارية واضحة وبمفهومه وبحس ومسؤولية وتؤدي مهام الوظيفة وفقا لتوجيهات الرئيس المباشر بهذا الشأن.
- الواجبات والمسؤوليات الرئيسية :
 - ١- الاطلاع المستمر على الاحداث المحلية والعربية والدولية من خلال برقيات الانباء ومشاهدة الاقلام الاخبارية الواردة لمحطة التلفزيون لاختيار اللقطات الالزمة.
 - ٢- التشاور مع المذيع الرئيسي ورئيس تحرير الاخبار حول مضمون وشكل وحجم النشرة الاخبارية وتنفيذ توجيهاتهم بهذا الخصوص.
 - ٣- تحرير الاخبار والتقارير الاخبارية واعداد النص الاخباري الاولي، ومتابعة تدفق برقيات الانباء ومواجهز الاذاعات باستمرار بهدف تحديث مضمون الاخبار وفقا للمستجدات ورفعها للرئيس المباشر (رئيس التحرير) وتنفيذ تعليماته بهذا الشأن.
 - ٤- التعاون والتنسيق المستمر مع مخرج نشرة الاخبار ورئيس التحرير والاقسام المعنية قبل اثناء بث نشرة الاخبار.
 - ٥- قراءة نشرات الاخبار والتقارير الاخبارية بلغة واضحة ومفهومه وبحس ومسؤولية وتنفيذ توجيهات مخرج النشرة بهذا الشأن.
 - ٦- مواصلة الدراسة والاطلاع على ما يستجد في مجال تحرير واذاعة الاخبار بشكل خاص للارتقاء بمستوى الاداء وتطوير اساليب العمل.

- ٧- متابعة بث النشرات الاخبارية على الهواء لتقييم مضمونها واسلوب القائنها وتنفيذ توجيهات المسؤولين وملاحظاتهم بهذا الشأن.
- ٨- تطبيق قواعد السلامة المهنية العامة اثناء العمل.
- ٩- القيام بأية مهام اخرى يكلف بها ذات علاقة بطبيعة العمل.
- مجال العمل وتأثيره : يؤدي العمل وفق اجراءات قياسية، ويتضمن العمل على تنفيذ اعمال مكملة لعمل الآخرين والاطفاء لا يمكن تلافيها بسهولة وتتعارض مع المبادئ والاهداف العامة للمؤسسة.
- الاتصالات اثناء العمل : الاتصال بالمزملاء المباشرين بالعمل وموظفي الدوائر الاخرى بهدف التعاون والتنسيق لانجاز العمل.
- ظروف العمل : يؤدي العمل في عدة امكنة (مكتب ، ستوديو) وتشتمل ظروف العمل على مضايقات واتعاب بدرجة متوسطة.
- المجهودات البدنية : يتطلب اداء العمل مجهود بدني متوسط كالوقوف والتنقل او الجلوس في الاستوديو لفترات طويلة.

التأهيل

- الحد الأدنى من المعارف والمهارات والقدرات والتأهيل العلمي والخبرات العملية اللازمة لاداء العمل.
- المعرفة : معرفة بأسس العمل الاخباري، واساليب تحليل وتقييم الخبر وتحريره ، اتقان تام للغة التحرير.
- القدرة : حس اخباري عال، لياقة صوتية وقدرة القائية مميزه ، قدره ذهنية عالية في تحليل وتقييم الخبر وربط الاحداث واعداد النصوص الاخبارية.
- المهارات : بمهارة عالية.
- الحد الأدنى للمؤهلات العلمية: الشهادة الجامعية الاولى في مجال التخصص + ١ سنوات خبرة في مجال العمل.
- والخبرات العملية ومجالها: أو الشهادة الجامعية الثانية في مجال التخصص + ٨ سنوات خبرة في مجال العمل.
- يشترط اجتياز مقابلة شخصية لتقييم لياقة المظهر.

يشترط اجتياز امتحان اللياقة الصوتية والقدرة الالفائية.

- التدريب التخصصي : دورات تدريبية متخصصة في مجال قراءة الاخبار والتقارير الاخبارية لا تقل بمجموعها عن ٦ أشهر.
دورة متخصصة بأساليب تحليل وتقييم الخبر التلفزيوني لا تقل مدتها عن ٣ أشهر.

- معارف اخرى تتطلبها الوظيفة : اتقان تام للغة تحرير وقراءة الخبر.
معرفة جيدة جدا بأستخدامات الحاسوب في مجال تحرير الاخبار.

MMAT

١٠٨-١٠-٠٢

ملحق رقم (12)

لقاء مع محمد الطراونه مدير أخبار الإذاعة مندوب الأخبار سابقا في مكتبه في

الإذاعة الأردنية

قال محمد الطراونه: لاشك ان الكوادر البشرية المؤهلة والمدرّبة في أي مجال تستطيع أن تحقق انجازات، وان تسعى للتطوير نحو الافضل دائما لكن العنصر الالهم الذي يهيىء المجال لتحقيق الانجازات هو توفر الامكانيات اللوجستية المتطورة التي تواكب النهضة التكنولوجية المتسارعة التي شهدها العالم .

وهنا اتناول تجربتي كاعلامي بدا عمله في بداية الثمانينات في قسم الأخبار المحلية ويومئذ كان عدد الزملاء قليلا جدا، لكن يتناسب مع حجم العمل من حيث ان الاعتماد الرئيس كان على الأخبار التي تبثها وكالة الانباء الأردنية، ويكتفى بالتصوير التلفزيوني فقط، وعندما بدأت العمل كان مدير الأخبار يومئذ المرحوم الدكتور مروان خير فاقترحت عليه اننا كمندوبين للتلفزيون يجب ان يكون لنا دور فاعل في اعداد مادتنا الإخبارية تمثيا مع رسالة الإعلام المرئي التي تشد المشاهدين، فعرضت عليه فكرة عمل التقارير الإخبارية التي تحقق هدف وحدة الموضوع وتسلسل تناول مختلف محاوره بدلا من أخبار متفرقة هنا وهناك وتشتت اهتمام المشاهدين، فوافق على ذلك لكنه اشار إلى ان ضعف الامكانيات الفنية المتاحة قد يقف عائقا امام تنفيذ هذه الفكرة الحديثة .

فبدأت في تغطية اعمال المجلس الوطني الاستشاري ضمن تقارير إخبارية فشددت هذه الخطوة وزارة الإعلام إذ كان الوزير يومئذ عدنان ابو عوده لما خلقتة من ردود فعل لدى اوساط المهتمين

،فبدانا خطواتنا الاولى نحو التقارير الإخبارية بإمكانات فنية ضعيفة للغاية ،فيومئذ كان التصوير يمر عبر كاميرات السينما ومنها ما هو مخصص لأخذ الصور فقط وكاميرات اخرى تسجل الصوت وكلاهما يحتاجان إلى وقت طويل للتحميض مما يؤخر ويعيق بث الخبر وكان عددها محدودا جدا .

ثم دخلت كاميرا الفيديو ذات المسجل المنفصل المحمول والوزن الثقيل ويعمل عليها مصور وفني صوت معا بينهما اسلاك متصلة ،مع تدني المستوى الفني كما هو متوفر الا اننا تمكنا من تجاوز هذه العقبة من خلال الكفاءة والسرعة في تغطية الأخبار من خلال تجربتي الشخصية ،ولانني تشرفت بتغطية عدة أنشطة لجلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال في داخل وخارجه الوطن ، كنت فقط في معظم الاحيان الجأ إلى تزويد رئيس تحرير الأخبار بملخصات موجزة واحيانا بخبر مطول من خلال جهاز اللاسلكي الذي تم استخدامه في تلك الفترة لتسهيل التواصل بين الفرق التلفزيونية من جهة والأخبار في المركز من جهة اخرى ،وكنت اضطر إلى تزويد دائرة الأخبار بالمعلومات شفويا نظرا لعدم توافر الاضاءة الكافية لكتابة الخبر خاصة اذا كنا في السيارة وخاصة في الليل.

وتجربة اخرى شخصية وخلال تغطيتي للنشاطات الملكية في المحافظات النائية وخاصة العقبة ،فقد كنا نضطر للقدوم إلى عمان وعمل التقرير المطلوب والعودة مباشرة إلى العقبة مرة اخرى لمواصلة العمل نظرا لعدم وجود امكانية البث من هناك .

ونظرا لدور الإعلام واهميته الكبيرة وخاصة المرئي فاني استطيع أن أوكد ان جلالة الملك كان يتابع نشرة الأخبار شخصيا ودليل ذلك انني نفذت تقريرا إخباريا عن تصدعات وانهيارات خطيرة

في مدينة الكرك، وبعد بث التقرير كلف جلالة الملك حكومة احمد عبيدات انذاك بعقد اجتماع طارىء وتخصيص مبلغ خمسمئة الف دينار لتحديث شبكة المياه في الكرك .

وحالة اخرى وجدناها في منطقة الازرق لسيدة حان وقت ولادتها وعانت لعدم توافر مستشفى توليد فامر جلالة الملك وبعد مشاهدة التقرير فوراً وزيراً التنمية الاجتماعية ووزير الصحة انذاك باتخاذ الإجراءات اللازمة لتوفير هذه الخدمات هناك .

وحالة اخرى من خلال برنامج ريبورتاج الذي كان يقدمه الإعلامي المميز المرحوم محمد امين إذ عرض حلقة شاركت فيها عن معاناة كبار السن في مركزهم في الكرامة، وظهر التقرير سوء احوال ذلك المركز فامر جلالة الملك بنقلهم إلى مبنى متطور ومجهز إذ لا يزال هذا المركز الجديد موجوداً وهو على طريق المقابلين باتجاه ناعور .

واليوم ومع تسارع الأحداث شهد التلفزيون الأردني نقلة نوعية واضحة على صعيد توافر الامكانيات الفنية المتطورة فتم تزويده باحدث الاجهزة التي تهيء لبث مباشر ومن اي مكان في العالم من خلال توفير عربات النقل الخارجي والكاميرات واجهزة المونتاج الحديثة .

وكإعلامي عايش نسبياً عدم توافر الامكانيات التقنية التي يتطلبها العمل التلفزيوني وشهد اليوم نقلة نوعية متطورة في نظام التحرير الإلكتروني والكاميرات ووسائل البث الحديثة وأكد ان توافر عنصر الموارد البشرية والكفاءات المسلحة بالمهارات العالية مضافاً إليها التكنولوجيا الحديثة المتطورة كفيل بايجاد إعلاميين متميزين في الإعلام الإخباري الأردني يضع الإعلام الأردني على خريطة التطور الإعلامي في المنطقة والعالم .

ملحق (13)

تحكيم الاستمارة :

تم الاجماع من قبل المحكمين من اساتذة اعلام وفي مجال البحث العلمي ، على سلامة لغة الاداة وعلى ملائمتها لاهداف الدراسة وهم :

- 1- الأستاذ الدكتور تيسير ابو عرجه/ رئيس قسم الإعلام /جامعة البترا
- 2- الأستاذ الدكتور عبد الرزاق الدليمي/ عميد كلية الإعلام /جامعة الشرق الأوسط
- 3- الأستاذ الدكتور عبد الجبار البياتي /أستاذ البحث العلمي /جامعة الشرق الأوسط
- 4- الأستاذ الدكتور عباس الشريقي/أستاذ البحث العلمي /جامعة الشرق الأوسط
- 5- الأستاذ الدكتور غازي خليفه /أستاذ البحث العلمي /جامعة الشرق الأوسط
- 6- الدكتور محمد الكرشني /أستاذ الإعلام /جامعة الشرق الأوسط
- 7- الدكتور كامل خورشيد /أستاذ الإعلام /جامعة الشرق الأوسط
- 8- الدكتور محمد المناصير /أستاذ الإعلام /جامعة الشرق الأوسط
- 9- الدكتور طاهر الكلالده /جامعة الشرق الأوسط
- 10- الدكتور زهير الطاهات/أستاذ الإعلام /جامعة البترا
- 11- الدكتور قاسم العمرو/أستاذ العلوم السياسية /جامعة البترا

(ملحق 14)

MEU جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا
MIDDLE EAST UNIVERSITY FOR GRADUATE STUDIES

كلية الإعلام

Date: Faculty of Media

التاريخ: 2010/1/20

لمن يهمه الأمر

الطالب: محمد عبد الله نزال العويمر
الرقم الجامعي: "400820093"
التخصص: الإعلام
الكلية: الإعلام

يرجى تسهيل مهمة الطالب "محمد العويمر" في تنفيذ الاستبانة الخاصة برسالة الماجستير في الإعلام، وذلك استكمالاً للحصول على متطلبات درجة الماجستير.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

عميد كلية الإعلام

أ.د. عبد الرزاق الدليمي

ت.د. 2010/2/20

هاتف: +9626 4790222 فاكس: +9626 4129613 ص.ب: 42، عمان 11610،

الأردن

Tel: +9626 4790222 Fax: +9626 4129613 P.O. Box 42, Amman 11610,
Jordan

www.meu.edu.jo E-mail: info@meu.edu.jo Website: